Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB PROYECTA
OBRAS RUMBO AL BICENTENARIO Y RECUPERA
LIENZOS DE ALANDIA PANTOJA

tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 53
Abril 2024

ÍNDICE

01 Editorial
Rendición de Cuentas Inicial Gestión 2024
Luis Oporto Ordóñez

03 Notas y Noticias

29 Sección presidencia
Jaime Mendoza en las minas de Uncía y Llallagua
Luis Oporto Ordóñez

40 Visitas

43 Artículos especiales

61 Informes Nacionales

77 Agendas de mayo

85 Libro del mes
Arte de la Lengua Moxa, con su Vocabulario y Cathecismo del P. Pedro Marban

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Pavel Alex Perez Armata
Director General

Susana Bejarano Auad
Consejo Editorial

- **Realizadoras** -

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Estefani Huiza Fernandez
Responsable de Edición

Silvia Eugenia Condori Mamani
Diseño Gráfico

Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Museo Nacional de Arte
Centro de la Cultura Plurinacional
Museo Fernando Montes
Centro de la Revolución Cultural
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476
(Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

www.fundacionculturalbcb.gob.bo
Fundación Cultural BCB
fundacióncultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL

RENDICIÓN DE CUENTAS INICIAL GESTIÓN 2024

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) informó en su Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Inicial 2024 sobre los proyectos programados para esta gestión, rumbo al Bicentenario. En el evento se anunció la compra de 152 obras del reconocido muralista Alandia Pantoja. Los asistentes a la actividad que se realizó en Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná aplaudieron la recuperación de los lienzos que representan un logro trascendental para la cultura boliviana.

Las actividades, proyectos y obras que impulsa la FC-BCB cuentan con un presupuesto integral destinado al gasto corriente, a la inversión, producto de tres fuentes: el soporte financiero que por ley otorga el Banco Central de Bolivia, recursos propios que genera la entidad y la cooperación internacional.

La FC-BCB tiene la misión de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia. Para cumplir esa responsabilidad, la FC-BCB aprobó tres lineamientos: I. Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales, II. Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la FC-BCB y III Abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado.

En el marco del primer lineamiento de acción se lleva adelante la construcción del nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), la ampliación y restauración del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, la construcción del Centro de la Revolución Cultural en El Alto y la restauración del inmueble patrimonial, Villa de París del Museo Nacional de Arte (MNA).

La construcción del nuevo edificio del ABNB, en el barrio popular de Pata Lajastambo, Sucre, tendrá un significativo impacto en el desarrollo de la Capital del Estado Plurinacional en general y, en particular, para el populoso barrio de Lajastambo. La obra preservará y conservará las documentaciones inactivas de las instituciones nacionales del Estado Plurinacional. Con la ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, se integrará al circuito de repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la entidad cultural. El moderno Centro de la Revolución Cultural de la ciudad de El Alto, promoverá, potenciará y mostrará el trabajo de artistas locales en la valerosa ciudad de El Alto. Finalmente se concluirá la cuarta y última fase de restauración de la casona Villa de París, declarada Monumento Nacional por su valor histórico y arquitectónico, destinada a ampliar el Museo Nacional de Arte.

Para celebrar el Bicentenario de Bolivia, se proyecta tareas de restauración de Casa de la

Libertad (Sucre) y de Casa Nacional de Moneda (Potosí) ejecutada a través del Programa 'Conoce Bolivia', financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Este año, se ha previsto la adquisición de la colección de 152 obras de caballete y bocetos originales de autoría de Miguel Alandia Pantoja, el célebre "Pintor de la Revolución", un proyecto gestionado desde el inicio de nuestra gestión, que tiene un alto contenido histórico y simbolismo para el Estado Plurinacional.

El segundo lineamiento, se impulsará a través del Centro de la Revolución Cultural (La Paz) y el Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz), mediante itinerancias en el territorio nacional. La tercera línea estratégica impulsa importantes proyectos, entre ellos, la impresión y difusión de la revista cultural académica *Piedra de agua* y la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario, este último imprimirá la biografía de Ernesto Cavour, Alfredo Domínguez, José "Jacha" Flores, Miguel Alandia Pantoja, Inés Córdova-Gil Imaná, el Cabildo Indigenal de Moxos, a las que se sumarán las biografías colectivas de Chuquisaca, Cochabamba, Pando, Oruro, Beni.

Los Repositorios Nacionales y Centros Culturales serán los protagonistas de los proyectos culturales y de inversión. Un ejemplo es la Reunión Anual de Etnología (RAE), que se celebra ininterrumpidamente desde 1987 por parte del Museo Nacional de Etnografía y Folklore. En esa misma línea se encuentra el Programa de Estudios Descoloniales en Arte, a cargo del Museo Nacional de Arte. Se suman las importantes tareas de fomento a la productividad y creación artística, el concurso Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo, Artistas Emergentes, y las novedosas actividades itinerantes y de fomento del Centro de la Cultura Plurinacional.

En esta edición ofrecemos datos y detalles del Programa Operativo Anual 2024.

Invitamos a los lectores, acompañarnos en la lectura de esta memorable edición de *Tejiendo Culturas*.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación Cultural
del Banco Central de Bolivia

NOTAS Y NOTICIAS

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO XAVIER CELEBRA 400 AÑOS DE HISTORIA

Estéfani Huiza Fernández*

La comunidad estudiantil, docentes, instituciones públicas, privadas, entre ellas la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y reconocidos gestores culturales celebraron los 400 años de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFX). La casa superior de estudios se fundó el 27 de marzo de 1624, mediante Bula Papal emitida por Gregorio XV. El provincial de la Compañía de Jesús, Padre Juan de Frías Herrán estuvo a cargo de su consolidación.

El patio histórico de la Facultad de Derecho de la USFX fue testigo del solemne acto en homenaje a los cuatro siglos de la prestigiosa institución educativa. La actividad contó con la participación de autoridades gubernamentales, departamentales, eclesiástica, militares y representantes de Embajadas. El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez junto a los consejeros de administración: Guido Arze, Manuel Monroy Chazarreta y Jhonny Quino presenciaron el histórico acto.

La conmemoración del emblemático aniversario estuvo amenizada por el Ensamble de Moxos dirigido por Raquel Maldonado. La orquesta está formada por docentes y estudiantes destacados de la escuela de música de San Ignacio, Beni y reivindica la cultura moxeña.

Los violines, violonchelos, contrabajos y demás instrumentos anunciaban el preámbulo de la celebración. Después, le siguieron conmovedores discursos que manifestaban la importancia de la USFX antes de la formación de la República de Bolivia, los desafíos después de la Asamblea Constituyente en la que se redactó una nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, los percances que afrontó durante la pandemia y los retos para el futuro.

Uno de los momentos más emotivos fue la entrega de distinciones a estudiantes más destacados de la Universidad. La galardonada con el anillo de oro y la medalla “Cuatro Siglos de Ciencia e Innovación” fue la universitaria Ximena Méndez que pertenece a la facultad de Ciencias Empresariales. Los universitarios Car-

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

los Peña y Erick Callisaya también fueron reconocidos con la medalla por obtener uno de los promedios más altos de la institución.

A esa oportuna distinción le siguió la intervención del secretario ejecutivo de la Federación Universitaria Local (FUL), Sergio Vargas. La alocución del joven dirigente recordó el papel crucial de la Universidad en la formación de profesionales y la conquista de la autonomía universitaria en 1930.

"Esta Universidad es el orgullo de la patria, pero sobre todo el futuro, nos enorgullece ser parte de esta digna institución. Invito a todos los estudiantes a soñar en grande, los universitarios siempre estaremos listos para defenderla de cualquier amenaza", manifestó.

La noche se engalanó con las interminables distinciones a la Casa Superior de Estudios. Entre algunas de las organizaciones que hicieron ese reconocimiento se encuentran: La Asociación de Universidades Privadas, la Embajada de Francia, Gobernación de Oruro, Tribunal Supremo Electoral, la Universidad Tomás Frías, el Comité del Bicentenario de Potosí, la Universidad Juan Misael Saracho, Universidad Siglo XX, entre otras destacadas instituciones públicas y privadas.

El momento poético llegó de la mano de la docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Silvia Peña, quien deleitó al público con la declamación del poema, de su autoría, *Pontificia*, en homenaje a la fundación de la USFX.

El momento central del evento llegó con la intervención del Vicerrector, Erick Mita, quien relató que en la entonces Charcas (1621) ya se presenta ante el Papa y Rey para que la compañía de Jesús pueda dar a sus estudiantes grados superiores de bachiller, licenciado, maestro y doctor. De ese modo, en virtud a la Bula del Papa Gregorio XVI se autoriza a los obispos de la diócesis que tuviesen colegios de los jesuitas distantes a más de 200 millas de una universidad pública, conferir grados de bachiller, licenciado, maestro y doctor en filosofía y teología, con validez en todas las universidades de América y Europa.

> "La fundación oficial tuvo lugar el 27 de marzo de 1624 y solo, desde entonces, expuso su nombre de Real y Pontificia Universidad de San Francisco Xavier. No a todas las universidades de las colonias americanas se les confería los títulos de Real y Pontificia, se trataba de una situación de privilegio y de honor llevar ambas instituciones", remarcó.

Mita culminó su intervención recomendando a docentes y universitarios fortalecer día a día la excelencia y compromiso con la sociedad. “Estamos aquí no sólo como testigos de la historia, sino como arquitectos de nuestro porvenir”, resaltó.

Para el cierre del histórico acontecimiento, el rector Walter Arizaga destacó el mensaje del Papa Francisco para la USFX, quien felicitó a la institución por sus 400 años e invita a seguir intensificando los esfuerzos para que los valores de formación ofrecidos por esa comunidad universitaria, imbuidos en profunda raíz cristiana, capaciten integralmente a los alumnos.

Arizaga resaltó que la Universidad trabaja en construir las metas propuestas para la institución y, por ende, para el departamento y el país. “En estos 400 años es importante la unión de las instituciones departamentales. Queridos docentes, tenemos un fuerte compromiso, ustedes son parte importante de esta gran fiesta que vivimos, por eso estamos celebrando en toda Bolivia”, agregó.

El solemne acto culminó con un brindis de honor que estuvo acompañado de un espectáculo de fuegos artificiales, la exhibición pirotécnica emocionó al público, quien después disfrutó de la música de la Tuna España.

Culminada la actividad, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez recordó que la celebración es un acto histórico ya que, en sus ambientes se profesionalizaron las más ilustres personalidades de la historia del país. Entre ellos, muchos de los próceres de la Independencia patria.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB APLICA MODERNO SOFTWARE PARA SUPERVISIÓN DEL EDIFICIO DEL ABNB

Estéfani Huiza Fernández*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) implementará el moderno software modelo BUIM 3D en la fase de supervisión y construcción del nuevo edificio del Archivo y Bibliotecas Nacionales (ABNB). La obra se construye en el barrio 25 de Mayo, de la zona de Pata Lajastambo, Sucre y tiene una inversión de Bs 89,8 millones financiados por el Banco Central de Bolivia (BCB).

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez junto a los consejeros de administración, Guido Arze, Jhonny Quino y Manuel Monroy Chazarreta y la jefa de la Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura, Guadalupe Chávez se reunieron en instalaciones del ABNB con el director del repositorio Máximo Pacheco y los supervisores de obra: el arquitecto Weimar Rendon y la ingeniera Ivone Sandy, para verificar el avance de la importante edificación.

En la reunión, los supervisores de obra informaron que el avance se encuentra dentro de los plazos previstos, aunque hubo algunos inconvenientes en la ejecución, como el tema de las lluvias. Sin embargo, el arquitecto precisó que la construcción se encuentra en un 40% de avance y, hasta fin de año, se prevé llegar al 73% en obra gruesa y 40 en obra fina.

Rendón explicó que para llegar a ese porcentaje de avance se utilizará un moderno Software BIM (Modelado de la Información de la Construcción), una metodología de trabajo colaborativo que informa a personas, procesos y herramientas en un entorno simultáneo, sinérgico y colaborativo.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El Software permitirá hacer una descripción gráfica, geométrica y visualización de la obra en construcción en 3D, desde una aplicación instalada en el celular o computadora. La ingeniera Sandy agregó que para que la tecnología sea usada se capacitará al Consejo de Administración de la FC-BCB y al personal técnico.

La FC-BCB a través del ABNB inicia la construcción del nuevo edificio desde octubre del año pasado. Con la nueva infraestructura, Bolivia se convertirá en la vanguardia de América Latina, en materia archivística. La empresa Asociación Accidental Ciudad Blanca es la encargada de la obra, y la Asociación Accidental J.V y asociado es la responsable de la supervisión. La infraestructura custodiará la documentación de más de 550 instituciones que forman el órgano Ejecutivo, Judicial y Legislativo.

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto puntualizó al director del repositorio, a los responsables de supervisión y a la jefa de la Unidad Nacional de Infraestructura ejecutar el presupuesto previsto para optimizar la gestión. Recordó tomar en cuenta la calidad de los materiales y que la edificación cumpla con las características señaladas en el proyecto.

Sobre el tema, los consejeros de Administración recomendaron la instalación de una cámara aérea para que el Software BIM ofrezca datos precisos sobre el avance de la obra.

En la visita al Distrito 3, zona de Lajastambo el presidente, los consejeros de administración y la jefa de la Unidad Nacional de Infraestructura verificaron el avance de la obra. En el terreno se observó el armado de las columnas, la preparación del terreno para construir los muros y la instalación de maquinaria pesada para remover la tierra.

Además, se refaccionó una antigua casa de hacienda rural, que es utilizada de forma provisional para guardar los materiales de construcción. La misma, concluida la obra, será abierta a la comunidad, para la realización de actividades de extensión cultural.

El arquitecto Miguel Cervantes, residente de obra, manifestó su compromiso para que el edificio sea entregado en los tiempos previstos. Sobre el tema, recalcó que el avance está dentro de los tiempos asignados.

Al culminar la visita, Oporto manifestó que el presupuesto financiado por el BCB está garantizado y expresó su satisfacción al ver el avance de la obra que tendrá proyección internacional.

ENSAMBLE DE MOXOS REVIVE MÚSICA DE LA AMAZONÍA EN CASA DE LA LIBERTAD

Estéfani Huiza Fernández*

El Patio Histórico de Casa de la Libertad (CDL), testigo silencioso del nacimiento del país, recibió a la escuela de música de San Ignacio de Moxos. El evento se celebró como parte del homenaje a los 400 años de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, entre los invitados especiales se encontraban el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (CDL), Luis Oporto Ordóñez y los consejeros de administración: Jhonny Quino, Guido Arze y Manuel Monroy Chazarreta.

La música de la Amazonía llegó hasta Casa de la Libertad. Al estilo barroco, los violines, violonchelos, contrabajos e instrumentos nativos recordaron un pasaje de la historia del país, la huella de los jesuitas que fundaron el pueblo a finales del siglo XVII.

San Ignacio de Moxos es una de las reducciones jesuíticas de Sudamérica, hace más tres siglos su cultura se impregnó en sus habitantes que vivían de la crianza y caza de animales. Uno de los legados culturales es la música que era resguardada por ancianos que transmitieron sus conocimientos a sus hijos, sin embargo, la llegada de nuevos tiempos trajo consigo la falta de interés de sus hijos. Ante ello surgió un proyecto de rescate de esas melodías que es parte de la cultura moxeña.

Ante la importancia de recuperar las culturas de los pueblos indígenas, el director de Casa de la Libertad, Mario Linares gestionó el concierto gratuito que embelesó al público asistente.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

La mágica velada inició con las palabras del director de la CDL, quien agradeció a la escuela de música por aceptar la invitación. Así mismo destacó que en los últimos años, se ha convertido en el mejor embajador de la cultura beniana en el mundo.

“Es un placer tener la distinguida presencia del Ensamble de Moxos, la música del Beni no se hubiera llegado a conocer si no fuera por la maravillosa obra que hace la escuela. Celebramos con gratitud a la orquesta, quienes no dudaron en acompañarnos en esta magnífica noche”, sostuvo Linares.

A su turno de alocución, la directora Raquel Maldonado recordó que el trabajo se gestó hace 29 años, con el objetivo de recuperar la memoria cultural de los pueblos de la Amazonía Boliviana.

Maldonado resaltó que la escuela también se dedica a salvaguardar la Ichapekene Piesta, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el año 2012. La festividad reinterpreta el mito fundacional moxeño de la victoria jesuítica de San Ignacio de Loyola, asociado a las creencias y tradiciones indígenas.

La directora precisó que, por ello, utilizan instrumentos hechos de la forma ancestral, conservando así el sonido que se escuchaba en ese entonces.

> “La música persiguió a la religión y se resignificó, esa es una muestra de nuestra identidad y cultura. En cada fecha del calendario litúrgico esa música vuelve a ser escuchada. Si bien es barroca, es diferente no suena como la europea, por eso nuestro repertorio también contiene música de la tradición oral que no está escrita, pertenece a nuestros abuelos”, explicó Maldonado.

El recital inició con música de la Semana Santa en Moxos. La Sinfonía de la Olimpiada de Vivaldi, Kyrie de la Misa a la Fuga San Jhosep, Pasión Moxeña y continuó con los coros y el repertorio de la conmemoración cristiana.

La segunda parte estuvo dedicada a recordar la música moxeña, recuperada de la tradición oral. La última pieza aludió al velorio tradicional, entonces las máscaras, tambores, sombreros de alas anchas y los macheteros que llevaban un tocado de plumas en forma de rayos de sol, una túnica blanca y un machete en la mano anunciaban el final del emocionante concierto.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB ES DEPOSITARIO Y CUSTODIO DE OBJETOS DEL GRUPO JACH'A MALLKU

Angela Aduviri Arroyo*

Con la finalidad procesal de precautelar la conservación, mantenimiento y evitar el deterioro de los objetos secuestrados del grupo musical dirigido por el vocalista y fallecido Franz Chuquimia (grupo Jach'a Mallku), dentro del proceso de investigación que viene realizando el Ministerio Público por la comisión del delito de Robo Agravado, el Ministerio Público a través de la Fiscalía Especializada Delitos Patrimoniales, dispuso el nombramiento en calidad de Depositario y Custodio, a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), de cuatro de los objetos que fueron entregados el martes 2 de abril a esta entidad cultural, de acuerdo con las formalidades de Ley.

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

Mediante Ley N° 1670 de 31 de octubre de 1995, se crea la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), con el objeto de mantener, proteger, conservar, promocionar y administrar los Repositorios Nacionales y Centros Culturales bajo su dependencia. La FC-BCB es constituida como una persona colectiva estatal de derecho público, bajo tuición del Banco Central de Bolivia (BCB), con personalidad jurídica y patrimonio propios, con competencia administrativa, técnica y financiera.

Así mismo, de acuerdo a la Ley N° 398, del 3 de Septiembre de 2013, se dispone la modificación del Art. 82 de la Ley N° 1670 de 31 de Octubre de 1995, donde se establece que la FC-BCB tendrá la tuición y administración de los siguientes repositorios nacionales: Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz), Museo Nacional de Arte (La Paz) y el Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz), sin que pierdan su condición de patrimonio cultural e histórico del Estado Plurinacional de Bolivia.

En ese sentido, la Fiscal de materia, adscrita a la Fiscalía Especializada en Delitos Patrimoniales, Abog. Lupe Zabala, además de tomar encuenta lo señalado anteriormente y de acuerdo al Estatuto de la FC-BCB, aprobado por el directorio del BCB, mediante Resolución N°028/2023, de 14 de febrero de 2023, en su artículo 4, parágrafo I, señala: “El objeto de la FC-BCB es mantener, proteger, conservar, restaurar, promocionar, difundir y administrar el patrimonio de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales que se mencionan en el artículo 3 del presente Estatuto, conforme a las características de los mismos”, considera que la entidad cultural, no está prohibida de custodiar bienes culturales que le fueran entregados en calidad de depositario, previo cumplimiento a las formalidades de Ley.

Por tanto, en fecha 2 de abril de 2024, a través de Orden de Secuestro, Depositario Judicial y Custodio de Objetos de fecha 15 de enero de 2024, se efectúa la entrega de un (1) poncho tipo aguayo, una (1) chalina multicolor, un (1) sombrero color blanco y una (1) matraca en forma de quirquincho, a la FC-BCB, para su correspondiente remisión al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Entidad cultural, en calidad de depositario judicial y custodio.

El MUSEF, es el Repositorio Etnológico del Estado Plurinacional de Bolivia, dedicado a la conservación, recolección, exhibición, estudio, investigación y difusión del patrimonio cultural etnográfico y de las expresiones tradicionales del pueblo boliviano, de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas; desarrolla actividades que amplían el acceso al patrimonio por medio de actividades presenciales y virtuales, potencian las interacciones sociales y culturales, así como el diálogo intercultural y académico, que permite posicionar a este espacio como un referente regional en la investigación para la educación.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB INICIÓ ABRIL CON UNA AGENDA CULTURAL, ARTÍSTICA Y LITERARIA

ANGELA ADUVIRI ARROYO*

El viernes 5 de abril, primer viernes de mes, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través de sus Repositorios Nacionales (RR.NN.) y Centros Culturales (CC.) en La Paz, el Museo Fernando Montes (MFM), el Museo Nacional de Arte (MNA), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y el Centro de la Revolución Cultural (CRC); en Sucre, Casa de la Libertad (CDL), el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB); en Potosí, Casa Nacional de Moneda (CNM) y en Santa Cruz el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), en el marco de los festejos rumbo al Bicentenario de Bolivia, ofreció al público una variada agenda cultural, artística y literaria en cada uno de sus espacios de 18:00 a 22:00 de manera gratuita.

En ese sentido, el Museo Fernando Montes, ubicado en la zona de Sopocachi, abrió sus puertas a la población para apreciar las magníficas obras del artista Fernando Montes, además de disfrutar de una noche de poesía con el recital literario *Poesía, territorio colectivo*, que contó con la participación de los ganadores de la categoría Poesía, resultado de la 6° Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo, plasmada en el libro *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*, una publicación que compila las obras ganadoras de esa convocatoria. Así mismo, para los amantes de la lectura e investigación, la librería de la FC-BCB, en el MFM puso a disposición del público su variada oferta literaria, entre ellas sus últimas publicaciones.

El Museo Nacional de Arte, por su parte inauguró la exposición *Apus y Achachilas*, en la que el público pudo apreciar las obras de Cecilio Guzmán de Rojas, María Luisa Pacheco, Enrique Arnal, Inés Córdova y otros, además de las magníficas exposiciones de *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*, la muestra *Jesús y San Juanito: jugando con la profecía del martirio* y *Mujer.Peligro.Mujer* de Rilda Paco Alvarado, donde más de 500 visitantes se dieron cita en el Repositorio.

Exposición *Mujer.Peligro.Mujer*

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

El Centro de la Revolución Cultural, desde la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná, ubicado en la avenida 20 de Octubre, esquina Agustín Aspiazu, N° 2096 ofreció al público visitante, un recorrido por la exposición permanente *Tránsito en el tiempo* y la exposición temporal *Bolivia y México sobre papeles – Grabadores bolivianos*.

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore, recibió la visita de más de 360 personas, quienes tuvieron la oportunidad de visitar las exposiciones: *Tejiendo la Vida* (La colección textil del Musef, según la cadena de producción), *Vistiendo Memorias* (miradas sobre la indumentaria desde el Musef), *Vistiendo la cabeza* (gorros, tiempo e identidades), *Máscaras* (los diversos rostros del alma), *Moldeando la vida* (la colección cerámica del Musef, según la cadena de producción), *Damian Ayma Zepita* (el fotógrafo itinerante), *Alianzas de metal* (la colección de minería y metales del Musef, según la cadena de producción), *Expresiones* (sonoridades vivas y espacios musicales). Así mismo, las familias visitantes pudieron ver la proyección de 15 memorias animadas en el auditorio del repositorio, siendo que fueron proyectadas en tres ciclos de una hora cada una.

Así mismo, el MUSEF regional Sucre, puso a disposición del público sus cuatro exposiciones permanentes *Ayllus y haciendas de Potobamba* (historia y cultura), *Crianza mutua de la agricultura en la isla del sol, Fajas protectoras y formadoras de la vida* y *Crianza mutua para la vida,* cuyo espacio también mostró un panel sobre la importancia del agua para la vida.

En Sucre, Casa de la Libertad abrió sus puertas para que la población pueda conocer cada uno de sus espacios, proyectó además una serie de audiovisuales que fueron preparados por el repositorio respecto a la música y objetos patrimoniales del pueblo guaraní.

En el año 2016, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Casa de la Libertad y el pueblo guaraní concentraron sus esfuerzos en un proyecto de investigación para conocer de cerca y desde sus protagonistas la historia de este pueblo, resultado de ello, surgió la exposición fotográfica que se realizó en distintas regiones donde habitan los guaraníes como Chuquisaca, Santa Cruz y Tarija.

En ese sentido el ABNB, en el primer viernes de abril, revivió la exposición *Ñande Reko, nuestra manera de ser*, mostrando las tradiciones de este pueblo, su cosmovisión, dibujos y relatos ancestrales.

En Potosí, con el propósito de dar a conocer a la población visitante sobre el patrimonio bibliográfico y literario que custodia la Casa Nacional de Moneda, el primer viernes de mes llevó a cabo la *Noche de la Gran Biblioteca Potosina*, además se imprimieron poemas de Ricardo Jaimes Freire, Luis Luksic o Jean Russe, material preparado para fomentar la lectura.

Otro de los espacios habilitados fueron las salas de lectura en el segundo patio de este repositorio, donde se puso en exposición dos mapas de Potosí y paneles que mostraron parte de la historia y geografía de esta ciudad, además de realizar una exposición detallada sobre las colecciones bibliográficas con las que cuenta la CNM. En el primer patio de este museo, la población también disfrutó de una exposición fotográfica de Potosí de antaño, charlas informativas sobre los servicios del Archivo Histórico y la Biblioteca con la que cuenta CNM.

El Centro de la Cultura Plurinacional en Santa Cruz de la Sierra, ubicado en la calle René Moreno N° 369, el 5 de abril estrenó el video clip *No volveré a querer*, del artista Gringo Egüez y la proyección del largometraje *Puerto escondido*, de Gabriela Paz, como un adelanto del ciclo de cine del Festival Radical. Así mismo, la exposición *Tierra Fecunda* y la muestra permanente *Diálogos con la Madera* estuvo a disposición de los amantes del arte y la cultura.

La FC-BCB en el marco de los festejos rumbo al Bicentenario de nuestro país, cada primer viernes de mes junto a sus RR.NN. y CC. a nivel nacional preparan una serie de actividades culturales, artísticas y literarias, abriendo sus puertas de forma gratuita a todo el público.

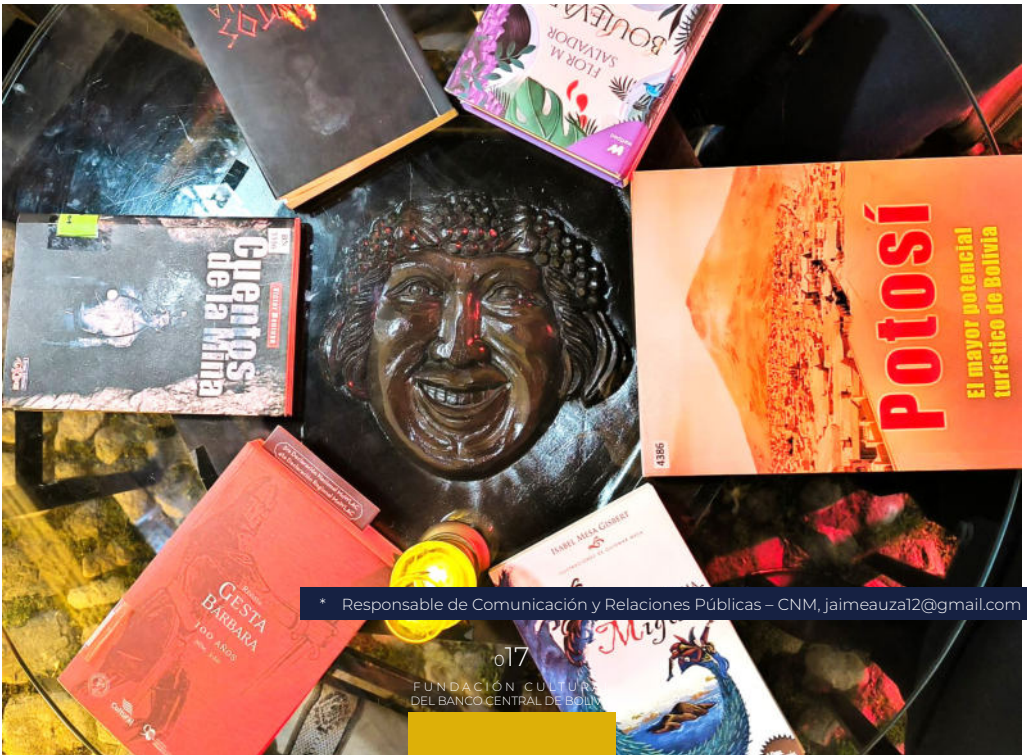
CASA NACIONAL DE MONEDA ABRIÓ SUS PUERTAS PARA LA NOCHE DE LA GRAN BIBLIOTECA POTOSINA

Jaime Auza Lupati*

La Noche de la Gran Biblioteca Potosina, realizada la noche del viernes 5 de abril, contó con la participación de más de 400 personas, entre visitantes locales, nacionales e internacionales. La actividad fue organizada en el marco del convenio interinstitucional suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Delegación Presidencial del Bicentenario de Bolivia.

La Noche de la Gran Biblioteca Potosina tuvo el objetivo de dar a conocer el patrimonio bibliográfico y literario custodiado por este repositorio nacional, además de acercar a la población a la historia potosina y rendir un homenaje a Potosí, al descubrimiento del Sumaj Orko, en conmemoración del mes del libro y los derechos del autor.

Desde las 18:00 hasta las 22:00 horas, los asistentes disfrutaron de una variada propuesta cultural y pedagógica desarrollada en el primer patio donde se dispuso un espacio de lectura con estanterías de libros abiertas al público, que tuvo la oportunidad de leer documentos históricos relevantes del Archivo y Biblioteca.



* Responsable de Comunicación y Relaciones Públicas – CNM, jaimeauza12@gmail.com

Asimismo, se imprimieron poemas de poetas potosinos, entre ellos Ricardo Jaimes Freire, Luis Luksic o Jean Russe, como una manera de fomentar la lectura en niños, jóvenes y adultos.

En las salas de lectura del segundo patio, se montó una exposición de paneles y dos mapas de Potosí, ofreciendo una visión histórica y geográfica detallada de la ciudad. En esta oportunidad se presentó una exposición sobre las colecciones bibliográficas, haciendo énfasis en la bibliografía relativa a Potosí. Finalmente, en el segundo piso del primer patio, se realizó la exposición fotográfica histórica que transportó a los espectadores al Potosí de antaño, mostrando la evolución arquitectónica y urbanística de la ciudad a lo largo del tiempo.

Además de las exposiciones, se realizaron charlas informativas sobre los servicios ofrecidos por el Archivo Histórico y la Biblioteca de la Casa Nacional de Moneda, brindando a los asistentes la oportunidad de conocer más sobre este importante repositorio cultural y su papel en la preservación del patrimonio histórico de Bolivia. De manera paralela, los visitantes tuvieron la oportunidad de revisar y adquirir libros y publicaciones producidas por la FC-BCB, que fueron seleccionadas para complementar la experiencia, la selección de libros se enfocó en temas relacionados con Potosí desde distintos tópicos: historia, literatura, poesía, entre otros.

La Noche de la Gran Biblioteca fue un evento enriquecedor que permitió a los investigadores, la población potosina y a los visitantes nacionales e internacionales disfrutar de una noche de cultura y aprendizaje en un ambiente único y acogedor, acercando a la población a la herencia cultural de Potosí.

CLARIBEL ARANDIA ES LA NUEVA DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

Justo en el centro del arco lítico de la Casona Colonial de 1775 y ante un Patio de Piedra atiborrado de gente, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordoñez posesionó, en un emotivo acto, a la nueva directora del Museo Nacional de Arte (MNA), Claribel Arandia Tórrez, reconocida artista boliviana y activista cultural.

> "El MNA se convierte en el guardián que cobija la producción simbólica y el imaginario de la historia de Bolivia, que es sin duda el espejo de la idea de país que queremos y soñamos, ya que a través de las artes contribuye a la entereza cultural y política del pueblo", expresó la autoridad en su intervención.

A este evento se dieron cita autoridades nacionales, como el viceministro de Industrias Culturales y Creativas, Juan Carlos Cordero, el consejo en pleno de la FC-BCB, Manuel Monrroy, Susana Bejarano, Roberto Aguilar, Guido Arze y José Antonio Rocha.

Las primeras palabras en el acto fueron de Bejarano, quien destacó el trasnparente proceso de selección para el cargo público y aseveró que la propuesta lanzada por Claribel Arandia en miras del Bicentenario del Estado Plurinacional coincidía con los objetivos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Claribel Arandia - Directora MNA

* Responsable de Comunicación y Relaciones Públicas – CNM, jaimeauza12@gmail.com

Consejeros y Presidente de la FC-BCBC

Mientras que la paridad de género fue el aspecto más destacado por Oporto, quien recordó que hasta este momento Elvira Espejo –directora del Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF)- era la única directora de repositorio nacional.

Lo emotivo de este evento fue la diversidad de gente que celebró esta designación y que se dio cita en el Museo para felicitar a la flamante directora, entre ellos un enorme grupo de artistas, representantes de la Casa Orquídea, estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) –de la que Arandia fue directora- y representantes folkloristas.

Al terminar el evento, Claribel expresó:

> "Quiero agradecer a las instancias superiores por la confianza. Mi trabajo estos últimos 30 años en las artes visuales y mi compromiso con los movimientos artísticos como activista cultural, hacen que ahora más que nunca mi alma esté empeñada en seguir construyendo desde nuestras raíces, porque el arte es un derecho de todos y todas".

EL MUSEO FERNANDO MONTES FESTEJÓ A TARIJA CON DANZA

Estéfani Huiza Fernández*

DANZAT Bolivia

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) festejó los 207 años de la batalla de la Tablada con un cuadro completo tarijeño (comadres, cueca tarijeña y chacarera). Una gran cantidad de personas se dieron cita al patio Elvira para apreciar la belleza de la cultura chapaca.

El folklore boliviano preserva la diversidad e identidad de los pueblos y es reconocido en todo el mundo. La danza de Tarija se caracteriza por sus colores y alegre coreografía que generalmente se baila en grupo y en círculo cerrado por numerosas parejas, que, con las manos enlazadas, ejecutan pasos cortos y pasos largos.

Por ello, el MFM organizó un cuadro de música tarijeña con la Compañía Tradicional de Danzas DANZAT Bolivia que ofreció un repertorio completo de música Chapaca. La academia de baile está dirigida por jóvenes profesionales apasionados por la danza y la cultura boliviana.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

Alisson Mejia es la responsable de DANZAT Bolivia desde hace un año, durante ese tiempo contó que la academia pudo expandirse y llegar a varios niños/as y jóvenes a través del arte del baile.

“Somos personas jóvenes predispuestas a darlo todo por la cultura boliviana. La academia de danza surge a iniciativa mía junto a otros jóvenes bastante talentosos. Para nosotros fue una alegría representar este cuadro en este día especial, en que festejamos un aniversario más de Tarija”, resaltó Mejía.

El cuadro de baile fue aplaudido por las/los visitantes quienes admiraron el talento de los jóvenes bailarines. La cueca tarijeña deleitó a quienes presenciaron la actividad, ya que esta se distingue, entre las demás, por ser alegre y algo más rápida. La coreografía consta de cinco partes: introducción, cuerpo, kimba, jaleo y descanso.

Las mujeres estuvieron vestidas con una pollerita plisada corta de colores claros alegres, camisa amplia, bordada, un saco de adornos, manta de seda floreada con lana tejida. En cambio, los varones vestían una camisa de lienzo ancha y holgada, una pequeña chaqueta de cachinete, amplio pantalón de bayeta color gris, en la cintura una faja de colores, sombrero de ala grande y un pañuelo de seda.

El Museo Fernando Montes, es un espacio abierto a todo el público de manera gratuita, y una oportunidad para disfrutar del arte, la cultura y la literatura de nuestro país.

EL CCP SANTA CRUZ LLEVA ARTE Y CULTURA A COCHABAMBA

PABLO RODRIGO MANSILLA BLADÉS*

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) tiene como una de sus principales tareas, el generar espacios de encuentro entre bolivianas y bolivianos a través del arte y la cultura. Con esa finalidad, hace tres años, se desarrolla el programa de itinerancias denominado CCP Tunante, un recorrido por diversos municipios y ciudades del país.

La más reciente versión del CCP Tunante, tuvo como parada la "Llajta", un esfuerzo coordinado entre el CCP y el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba que permitió tener tres días llenos de actividades albergadas en la Casa Departamental de las Culturas.

Un factor importante de las itinerancias es el hecho de compartir experiencias culturales, organizar conversatorios o talleres según la necesidad de cada lugar. En esta oportunidad se llevaron adelante dos talleres enfocados a la gestión cultural.

El primero titulado Turismo Cultural Sustentable, facilitado por Ricardo Cox brindó conocimientos acerca del concepto de turismo cultural y sus diversas tipologías y prácticas.

* Comunicador a.i. del Centro de la Cultura Plurinacional, comunicacion.ccpsc@gmail.com

Edson Hurtado - Director CCP y Manuel Monrroy - Consejero

El segundo taller estuvo dedicado a la museografía de museos o centros culturales, facilitado por Andrea Hinojosa, curadora del CCP, el taller brindó herramientas prácticas para mejorar el manejo del espacio ya sea en exposiciones o actividades.

Paralelamente, durante el día, se llevaron a cabo diversas proyecciones de videos en las que se tuvo la participación de distintas unidades educativas, se compartieron una serie de animaciones sobre leyendas y enseñanzas ancestrales de pueblos indígenas del oriente y occidente del país, material producido y cedido como apoyo por el Viceministerio de Transparencia Institucional y Lucha Contra La Corrupción.

Cada viaje del CCP Tunante culmina con la presentación de una noche artística, un momento de expresión para vivir y conocer la diversidad cultural de nuestro país. La velada en Cochabamba contó con la presencia del consejero de la FC-BCB, Manuel Monroy Chazarreta, “El Papirri”, quien dio las palabras de bienvenida a artistas y público en general.

El recital se llevó a cabo en el frontis de la Casa Departamental de las Culturas, ubicada en la plaza principal 14 de septiembre. La música estuvo a cargo de las agrupaciones Sentir Mizque (Municipio de Mizque) y Alegres de Duraznal (Municipio de Aiquile), una presentación que estuvo enfocada en revalorizar las tradiciones y costumbres de la pascua celebrada en Cochabamba.

Y es así que el recorrido del CCP Tunante continua por diversos territorios del país, buscando generar espacios de encuentro entre bolivianos y bolivianas, siempre a través del arte y la cultura.

ESTUDIANTES DE LA UMSA PARTICIPARON DEL CURSO DE LEGISLACIÓN ARCHIVÍSTICA NACIONAL

Angela Aduviri Arroyo*

Estudiantes de la materia de Fundamentos de la Archivología, de la carrera de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), el viernes 26 de abril, en el auditorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), participaron del curso "Legislación Archivística Nacional", impartido por el Msc. Luis Oporto Ordoñez, destacado historiador, investigador y presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

Con una masiva concurrencia de estudiantes, se dio inicio a este importante evento, las palabras de bienvenida y la moderación estuvieron a cargo de Carola Campos Lora, docente y licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Mención Archivología de la UMSA, quien señaló la trayectoria del ponente y la importancia de este curso para los futuros profesionales en esta área.

Luis Oporto Ordóñez, es licenciado en Historia y Magister Sientiarum en Historias Andinas y Amazónicas (UMSA), cursó el diplomado en Organización y Administración de Archivos Históricos, en España. Fue investigador visitante en Smithsonian Institution de Washigton D.C y en la Biblioteca del Musèe de I`Homme de París, director y Jefe de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional desde 2002. Se desempeñó como director de la Biblioteca y Archivo del MUSEF; jefe del Centro de Documentación Antropológica del Ministerio de Educación, Secretario General del Colegio Nacional de Historiadores de Bolivia, fundador del Encuentro Internacional de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos, integrante del Consejo Asesor del Congreso de Archivología del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) y fue Presidente del Comité regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Actualmente es catedrático titular de Archivística de la Carrera de Historia de la UMSA y Presidente del Consejo de Administración de la FC-BCB.

A su turno, Luis Oporto señaló que, conversar con los estudiantes es una necesidad imperiosa, porque las y los estudiantes a futuro van asumir cargos de dirección, de responsabilidad en los archivos y bibliotecas del país y para ello se están formando en su carrera, recalcó la importancia de realizar todos los esfuerzos para transmitir el conocimiento en el área, para fortalecer la formación académica de los estudiantes en las aulas universitarias.

Así mismo, destacó que en Bolivia se tuvo un gran avance en las ciencias de la información en general y en particular en la archivística boliviana. A diferencia de otros países se avanzó en abordar temas como la historia de la archivística boliviana, ya que muy pocos países recogen, en un volumen, la larga trayectoria de la archivística en su región.

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

> "Bolivia ha sido uno de los primeros países en impulsar esta tarea, hemos hecho también los primeros esfuerzos, para poder abordar el tema de la historia de la archivística comparada, ese objetivo de generar un esfuerzo académico para documentar la historia comparada de la archivística en América Latina y el Caribe, siendo que Bolivia ha sido pionera a través de la revista *Fuentes* (ya desaparecida), que publicaba la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional, es en esa revista que nosotros hemos invitado a colegas latinoamericanos de Argentina, Uruguay, Perú, México, Colombia y Bolivia, para impulsar un primer esfuerzo en ese sentido", manifestó Oporto.

En ese entendido, dio una amplia y consistente explicación, referida a la normativa y leyes en las cuáles se encuentran implícita normas que favorecen al archivo documental que se generan en las instituciones públicas, y el derecho que tienen los ciudadanos al acceso a la información, siendo la labor del archivista en estas instituciones de vital importancia, ya que no solo se encargan del resguardo, sino de la clasificación, digitalización y orden de los documentos generados, que se constituyen con el transcurso de los años en archivos históricos, y aunque muchas leyes no señalen de manera literal la importancia del trabajo de los archivistas, está implícito en el corpus legal.

En el desarrollo de su exposición trató sobre el acceso a la información, en el que destaca su importancia y garantiza el derecho ciudadano de acceso a los distintos archivos y documentos resguardados. Mencionó leyes específicas relacionadas con la gestión documental y la organización archivística. Caracterizó la evolución de la legislación archivística en los siglos XIX, XX y XXI. Explicó el desarrollo de la vertiente archivística, promovida por Gunnar Mendoza, director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (1944-1994), que adapta la teoría científica de la archivística para su aplicación.

La gestión documental y archivística moderna, fue otro de los acápites tratados, en la que aborda la importancia de la gestión documental en la era digital. Explicó de manera didáctica la jerarquía normativa, que explica el grado de las leyes en Bolivia, desde la Constitución hasta los reglamentos internos de las instituciones, para abordar finalmente, la responsabilidad del archivista y su papel fundamental como autoridad técnica en la gestión y preservación de archivos en todas las instituciones. La otra es la vertiente administrativa, emanada desde la burocracia administrativa de la Nación. Al respecto, Luis Oporto expresó:

> "Ustedes estudiantes se están formando para dirigir los archivos y bibliotecas de Bolivia, por esa razón recomiendo que deben caminar con un documento bajo el brazo, y ese documento es la Constitución Política del Estado (CPE), porque allí están las herramientas normativas que deben utilizar en el desempeño de su función".

A la conclusión del curso, los estudiantes tuvieron la oportunidad de despejar sus dudas con una ronda de preguntas que enriqueció el evento impulsado por la UMSA, y plasmar ese momento a través de una fotografía conjunta de las y los participantes.

MÁS DE 150 "WAWAS" VISITARON EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

Si hay algo que llena de dicha al equipo del Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), es recibir *wawas* en sus espacios.

Por ello, las jornadas del viernes 19 y sábado 20 de abril fueron intensas e inolvidables, cuando 100 niños y niñas participaron de la convocatoria denominada "El Museo es para los niños", especialmente organizada para celebrar a los más pequeños en su mes.

Esta fue una convocatoria abierta y pública, de modo que hubo grupos de unidades educativas, así como familias que trajeron a sus menores a ser parte de esta experiencia.

* Responsable de Comunicación y Relaciones Públicas – CNM, jaimeauza12@gmail.com

En ambos días los chicos y chicas fueron parte de una visita guiada teatralizada, un rincón de la pintura, todo impulsado para agasajar a los chiquis en su mes. “Con ello hemos encarado el reto de lograr que la parte lúdica sea al mismo tiempo una parte educativa”, dijo la directora del Museo, Claribel Arandia Tórrez.

> Pero, además la directora anunció una muy buena noticia para la población: “Vimos la importancia de inaugurar una sala específica para niños que tenga que ver con acciones táctiles, ya que los pequeños tienen el impulso de tocar su entorno, además de una sala de sensibilidades, para sectores de poblaciones con discapacidad visual, auditiva, cognitivas y de movilidad. Esos son retos que comenzaremos a implementar desde la próxima gestión”.

El viernes, la actividad inició puntual con delegaciones de colegios y cursos de primaria, fueron 50 pequeños desde los 7 hasta los 10 años que pasearon nuestras exposiciones, fascinados con la actuación de teatreros. Luego, realizaron su propia obra de arte en el rincón de pintura que habilitó el equipo. El sábado, el programa fue el mismo, hubo más de 100 asistentes.

Esta actividad cobró realce, gracias al apoyo destacable de empresas bolivianas comprometidas con el país como SOALPRO (Sociedad de Alimentos Procesados) junto a Productos San Gabriel, La Cascada Bolivia y la Terminal Metropolitana El Alto, que aportaron deliciosos productos como galletas, jugos, leche y quequecitos para que nuestros pequeños amigos y amigas además cuenten con un refrigerio mientras realizaban los recorridos y creaban sus obras.

¡Jallalla las wawitas!

№ 53
abril 2024
(RC NOTICIAS, AHORA EL PUEBLO)

EL "MUSEF MÁS CERCA DE TI" LLEGA A TARACO Y ENRIQUECE LA CULTURA DE LA REGIÓN

MEZTLY PACASSI ZANGA*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) despliega su iniciativa itinerante "MUSEF más cerca de ti" en Taraco, situado en las orillas del emblemático lago Titicaca, en el departamento de La Paz. Esta propuesta cultural, que ha recorrido diversas regiones del país durante una década, llega ahora a la provincia Ingavi para conectar con las comunidades locales y enriquecer su experiencia cultural.

Desde el lunes 15 hasta el 17 de abril, el equipo del MUSEF Portátil, liderado por la directora del repositorio, Elvira Espejo recibió a cientos de visitantes procedentes de localidades cercanas como Lacaya, Huacullani, Chiripa, Nachoca y Santa Rosa de Taraco. Este acercamiento a las raíces culturales de Bolivia ha despertado un gran interés entre los habitantes de la zona, quienes han disfrutado de una amplia variedad de exhibiciones que reflejan la diversidad y la riqueza del patrimonio etnográfico y folklórico del país.

Las carpas desplegadas en Taraco albergan una selección de colecciones que incluyen desde textiles tradicionales en *Tejiendo la Vida*, hasta cerámicas en *Moldeando la Vida*, así como una reflexión sobre la importancia de la alimentación en *Crianza Mutua* y la expresión etnográfica en *Máscaras*. Los visitantes tienen la oportunidad de participar en recorridos guiados, actividades interactivas y programas educativos diseñados para promover el diálogo intercultural y la apreciación de las tradiciones locales.

El MUSEF Portátil, impulsado por solicitudes de autoridades locales y organizaciones comunitarias, continúa siendo un valioso recurso para la preservación y difusión del patrimonio cultural boliviano. Su presencia en Taraco subraya el compromiso del MUSEF con la promoción de la diversidad cultural y el enriquecimiento de las comunidades a través del arte y la historia.

* Productor Audiovisual y Relaciones Públicas a.i. – MUSEF, ameztlysi.14@gmail.com

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB PROYECTA OBRAS RUMBO AL BICENTENARIO Y RECUPERA LIENZOS DE ALANDIA PANTOJA

Estéfani Huiza Fernández*

Luis Oporto Ordóñez - Presidente FC-BCB

Organización Alba Bolivia

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) informó en su Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Inicial 2024 sobre los proyectos programados para esta gestión, rumbo al Bicentenario. En el evento se anunció la compra de 152 obras del reconocido muralista Alandia Pantoja, los asistentes a la actividad que se realizó en Casa Museo Inés Córdova- Gil Imaná aplaudieron la recuperación de los lienzos que representan un logro trascendental para la cultura boliviana.

La Organización del Alba Bolivia, la Central de Organizaciones Sociales Urbanas Revolucionarias, la Editorial del Estado, artistas y gestores culturales presenciaron el evento que explicó las obras y proyectos que encarará la entidad, en la gestión 2024. El evento inició con las palabras del jefe de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción, Ricardo Aguilar Asin, quien recordó que la actividad se enmarca en los lineamientos de la Constitución Política del Estado, donde se establece rendir cuentas sobre las responsabilidades técnicas y administrativas en la función pública.

Para llevar adelante las actividades, proyectos y obras que impulsa la FC-BCB se tiene un presupuesto integral de gasto corriente de Bs.51.895.815,00 en inversión Bs.55.532.603,00, lo que hace un total de Bs.107.428.418,00 integrado principalmente por un soporte financiero que por ley otorga el Banco Central de Bolivia, pero también por los recursos propios que genera la entidad.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez fue el encargado de informar sobre las obras y proyectos que la entidad lleva adelante este 2024, amparada en su misión de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia.

> "La entidad estatal trabaja en tres acciones: Organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales: Democratizar las visitas y el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la FC-BCB: Abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado", sostuvo.

El presidente de la entidad cultural explicó que en el marco de la primera estrategia de acción se lleva adelante importantes obras, entre ellas la construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), la ampliación y restauración de la Casa Museo Marina Núñez del Prado (CMMNP), la construcción del Centro de la Revolución Cultural (CRC) en El Alto y la restauración del inmueble patrimonial, Villa de París del Museo Nacional de Arte (MNA).

Oporto destacó la importancia de la construcción del nuevo edificio del ABNB, en el barrio popular de Pata Lajastambo, Sucre, ya que con la edificación el lugar se convertirá en un polo de desarrollo para la ciudad y, en particular, para el populoso barrio de Lajastambo. El proyecto despertó interés en toda América Latina. La obra preservará y conservará los bienes documentales y biblio-hemerográficos a cargo del repositorio, tiene una inversión Bs 41.161.683.

Siguiendo esa línea, está programada y en ejecución la ampliación del Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, para que se pueda integrar al circuito de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la entidad cultural. “Otra de las obras que se prevé inaugurar el próximo año es el moderno Centro de la Revolución Cultural de la ciudad de El Alto, a través de la infraestructura la FC-BCB sentará presencia en la urbe y, de esa manera, promoverá, potenciará y mostrará el trabajo de artistas locales. Esa será una construcción emblemática, digna de la valerosa ciudad de El Alto”, expresó.

Para culminar con el primer lineamiento, Oporto agregó que además se prepara la cuarta y última fase de restauración de la casona Villa de París, declarada Monumento Nacional por su valor histórico y arquitectónico. De esa manera, el Museo Nacional de Arte ampliará su espacio para brindar mayor cobertura a actividades orientadas a las expresiones artísticas.

> “Para celebrar el Bicentenario de nuestro país, también se proyecta la restauración de Casa de La Libertad (CDL). La intervención será coordinada por la FC-BCB, pero será ejecutada a través del Programa ‘Conoce Bolivia’ y financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La misma entidad se hará cargo de la restauración de Casa Nacional de Moneda (CNM)”, añadió.

Con emoción y alegría, el presidente de la FC-BCB anunció que la entidad adquirirá, en los próximos días, la colección de 152 obras de caballete y bocetos de mural, de la creación artística de Miguel Alandia Pantoja.

Continuando con la exposición, Oporto manifestó que en la Estrategia 2, a través del Centro de la Revolución Cultural y el Centro de la Cultura Plurinacional se lleva adelante itinerancias en el territorio nacional. Estas actividades son impulsadas por las distintas dependencias de la entidad, consisten en el traslado de actividades, personal y equipos técnicos para interactuar con una diversidad de públicos que no hubieran vivido la experiencia de apreciar el patrimonio cultural o documental. En esta gestión se tendrá presencia en Chuquisaca, Cochabamba, Pando, Tarija, entre otros.

Para culminar el informe, el también archivista e historiador recordó a las y los asistentes que en la tercera línea estratégica: Aperturar espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar al desarrollo humano del Estado, la FC-BCB impulsa importantes proyectos. Entre ellas, impresión y difusión de la revista cultural académica Piedra de agua n° 33, 34 y 35 y la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario este último imprimirá las biografías colectivas de Chuquisaca, Cochabamba, Pando y la biografía de Ernesto Cavour. A través del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), se hará la investigación del Cabildo Indigenal de Moxos, a través del CRC, las biografías de Alfredo Domínguez, Jacha Flores y la biografía colectiva de Oruro. Mientras que el CCP, prepara la publicación de la biografía colectiva de Beni, el Museo Nacional de Arte (MNA), se hará cargo de la biografía de Alandia Pantoja y de Inés Córdova y Gil Imaná.

La jornada terminó con preguntas de las y los asistentes, además de algunas interrogantes que surgieron de la transmisión en vivo por la página de Facebook. Una de ellas estaba relacionada a ejemplificar las acciones de la FC-BCB para el desarrollo cultural del país. Para responder esa pregunta, el presidente invitó a la directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Elvira Espejo, a la directora del Museo Nacional de Arte (MNA) Claribel Arandia y la gestora cultural del CRC, Mariana Vargas.

Espejo contó la experiencia del repositorio a través de la Reunión Anual de Etnología (RAE), el encuentro se celebra desde 1987 y participan varios investigadores sociales, quienes plantean distintos enfoques sobre la interacción con la humanidad. "Este año la temática de nuestra actividad es el agua, ha sido importante integrar los pensamientos desde las comunidades, reunimos más de 80 ponentes, además el Museo Portátil plantea recorrer los pueblos del altiplano de La Paz", agregó.

La directora del MNA recordó que el repositorio realiza actividades itinerantes en distintos lugares del país. El Programa de Estudios Descoloniales en Arte plantea e integra distintos pensamientos sobre el ámbito artístico. "En esos dos programas entra el tema de relacionamiento humano", dijo Arandia.

La gestora cultural del CRC, Mariana Vargas resaltó los programas: Fomento a la productividad y creación artística, Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo y Artistas Emergentes.

Elvira Espejo - Directora MUSEF

Claribel Arandia - Directora MNA

Mariana Vargas - Gestora Cultural CRC

JAIME MENDOZA EN LAS MINAS DE UNCÍA Y LLALLAGUA

Luis Oporto Ordóñez*

Historia de vida

Jaime Mendoza Gonzáles nació en Sucre el 25 de julio de 1874. Falleció en la misma ciudad, el 26 de enero de 1939. Estudió la primaria en el Colegio de San Cristóbal y culminó su bachillerato en el Liceo Bolívar. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad Mayor de San Francisco Xavier. Transcurrió parte de su infancia, en una propiedad rústica de sus padres ubicada en la localidad de Yanani, donde tuvo contacto con la población indígena. Fue médico, filántropo, poeta, ensayista, novelista, periodista y geógrafo. Guillermo Lora lo califica como "sociólogo, músico y viajero". Juan Francisco Bedregal lo caracteriza como "poeta intenso y escritor multiforme". Entre 1901 y 1921 radicó en la ciudad minera de Uncía, ejerciendo como médico de provincia y facultativo de las empresas mineras asentadas en la región. En sus dos décadas de permanencia en las minas de Llallagua, descolló como conferencista, excelente tirador de Winchester, e influyente miembro de la Honorable Junta Municipal de Uncía.

En su trayectoria política fue elegido diputado y senador de la República, llegando a ser candidato a presidente de la República. Como periodista fue muy activo, llegando a dirigir La República (1917) y Nuevas Rutas (1919), y escribió en El Diario, La Razón, La República, La Opinión y El Fígaro (La Paz), La Mañana, La Prensa y El País (Sucre), entre otros periodicos del país. Ejerció como director de biblioteca por breve tiempo, fue docente de las asignaturas Patología general, Patología interna, Psiquiatría y Medicina Legal. Fue director del Hospital Psiquiátrico "Gregorio Pacheco", docente, decano y Rector de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Destacó como un polígrafo del más alto nivel en las letras bolivianas, característica que cultivó y que le permitió abordar, con maestría, diversas temáticas en su prolífica producción intelectual. En su creación primaron cuatro vertientes: literaria, geopolítica, historiográfica y científica.

* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas, docente titular de la UMSA, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Fulgurante labor en las minas de Estaño

Graduado como médico con su tesis 'La tuberculosis en Sucre' (1901) atraido por la fama de "La Salvadora", decidió prestar servicios en hospitales del Norte de Potosí y los minerales de Uncía, donde aquel flagelo hacía estragos entre los trabajadores mineros. Su experiencia minera está plasmada en su novela *En las Tierras de Potosí* (1911).

En 1903 hizo una pausa en su trabajo para asistir a la campaña del Acre como médido militar, integrando la Columna Porvenir con sede en Puerto Rico, al término de la misma se reincorporó a sus funciones en el municipio de Uncía. Su experiencia en Puerto Rico, está descrita en su novela *Páginas Bárbaras* (1914).

En 1906 viajó a Chile para perfeccionar sus estudios, ocasión en la que conoció a Gabriel René Moreno. Viajó por España, Francia, Alemania e Inglaterra (1911-1913), donde conoció y trató de cerca a la vanguardia literaria hispanoamericana, entre ellos a Rubén Darío y Rufino Blanco Fombona. En Barcelona, España, publicó su obra *En las tierras del Potosí*, con prólogo de Alcides Arguedas.

A partir de la creación de la provincia Bustillos (1908), la oficina de Asistencia Pública de la Alcaldía Municipal de Uncía contaba con un médico titular de la provincia. El cargo de médico titular de la provincia requería sacrificio y dedicación permanente. El bajo salario pagado a estos profesionales obligó a muchos médicos a renunciar para emplearse en las empresas mineras, y en otros casos, compartir ambas responsabilidades.

En esa época heroica, el médico titular de provincia debía visitar por lo menos dos veces a la semana a la colonial Villa de Chayanta y poblaciones aledañas, acompañar al fiscal en hechos luctuosos o en casos de emergencia por epidemias, como se desprende del informe del Subprefecto Roberto Lizarazu del 10 de junio de 1914: "En la estancia Pintata próxima cinco leguas de esta capital, indígenas de dicho lugar el 21 de los corrientes victimaron a 14 personas del mismo aillo. Acabo de disponer que Fiscal, Intendente con todo piquete y Médico Titular trasládanse inmediatamente al lugar del suceso".

Sobre el estado de la salud pública en la región, un médico titular de Colquechaca, en su informe de 14 de mayo de 1913, ilustra: "Para hacer estudio de la epidemia que se desarrolla en Chururi, encontré un rancho abandonado, cuando más al cuarto de legua de esta ciudad, donde pereció la primera víctima del flagelo que se está presentando entre la raza indígena de los alrededores. Despúes de un examen minucioso llegué a la convicción de que la enfermedad en cuestión es FIEBRE TIFOIDEA; probablemente ha sido importada del asiento minero de Uncía y que la primera víctima de esta enfermedad, ha acarreado el contagio para todos sus deudos".

A su retorno de Chile fue designado como el primer médico titular de la provincia Bustillo el 17 de julio de 1911, cargo al que renunció para asumir como médico de la Compañía 'La Salvadora', célebre mina de Simón I. Patiño. Fue reemplazado en el cargo por el Dr. César Pardo, cuyo nombramiento fue suscrito por Juan Misael Saracho. En 1914 retornó a Uncía como médico titular de la provincia, en la que permaneció hasta 1921, año en que fue contratado como médico de la Compañía Estañífera de Llallagua. Junto a él desempeñaba funciones de médico, el doctor Ponce, quien lo suplía cuando aquel realizaba viajes al interior de la República.

Como resultado de su experiencia en las minas, denunció el lamentable estado de vida de los mineros y las palliris del norte de Potosí.

Una faceta desconocida de su vida en las minas

Por esa época, el doctor Jaime Mendoza gozaba de merecido prestigio. Usualmente era invitado a dictar conferencias, las que fueron consideradas "muy provechosas al pueblo, dada la ilustración y bastos (sic) conocimientos del disertante". Por ejemplo, en ocasión de las fiestas patrias de 1910, ofreció una conferencia sobre la "regeneración de la clase obrera en sus hábitos y costumbres de trabajo y sobriedad, que estuvo a la altura de la basta (sic) ilustración que distingue al conferenciante".

En la inauguración de obras y las fiestas patrias, era usual organizar exposiciones meditadas y elaboradas, que se ofrecían en veladas literario-musicales. El conferencista más destacado fue Jaime Mendoza, cuyos discursos despertaban el interés de todos los sectores sociales, dado el prestigio que gozaba en la población, ya sea por su condición de médico sensible y entregado a su profesión, por su reciente fama intelectual como autor de una novela que denunciaba la condición de vida los mineros, por su destreza en el manejo del Winchester y por su descollante labor en la Honorable Junta Municipal. Interactuaba con experimentados oradores como Octavio Moscoso Gutiérrez, Ladislao Anaya, Donaciano Ibañez y Francisco Inarra, políticos liberales y empresarios mineros.

Tenía fama de ser un buen tirador –faceta no mencionada en sus biografías— pues manejaba con destreza el Winchester, siendo uno de los asíduos participantes en los concursos de tiro al blanco, "en que obtuvo el primer premio, dando prueba así de tener una mirada y un pulso digno de un discípulo de Galeno". En 1910, en Uncía se organizó la Sociedad de Tiro "10 de noviembre", que contaba con 56 socios. Jaime Mendoza era presidente activo, secundado por Juan C. Miranda, el presidente honorario era Eduardo O'Kelly, el vicepresidente honorario era Patricio O'Donahoe. Juan Calevitic y Víctor T. Mercado, integraban el club. El Ministerio de Guerra entregó siete fusiles Mauser argentinos calibre 7.65 y la dotación de 4.500 municiones, a la Sociedad "10 de Noviembre" de Uncía.

Aportes literarios

Jaime Mendoza tuvo la costumbre de llevar a la literatura las vivencias de su vida, como se observa *En las tierras del Potosí*, en la que asume la identidad de Martin Martínez, que sale de Sucre con la idea de "ir a trabajar a Llallagua para volver de allí con los bolsillos llenos". En ella denunciaba la explotación capitalista en las minas y la sacrificada vida minera, sometida a trabajos inhumanos. La obra generó controversia en Bolivia. Algunos escritores la desestimaron, pero otros la valoraron positivamente. Sin embargo, en Europa fue bien recibida. Jaime Mendoza fue considerado el iniciador de la literatura minera y precursor del realismo descriptivo. Se afirma que "después triunfó en todas las literaturas hispanoamericanas de mediados del siglo XX". Rubén Darío lo bautizó como "El Gorki boliviano", hecho que provocó la reacción airada de Guillermo Lora, expresada en *Frustración del novelista Jaime Mendoza* (1964).

En *Páginas Bárbaras* (1914), a través de Jorge Verdugo, "jóven médico sucrense que llegó a la tierras del norte, enrolado en un batallón militar para hacer sus años de práctica", describe la dura vida del soldado (Verdugo), el siringuero (Varas) y el indígena araona (Yno).

En *Los malos pensamientos* (1916), describe la vida bohemia en Sucre, relatando sus vivencias en primera persona. En *Memorias de un estudiante* (1918), rememora sus experiencias estudiantiles, su primer amor y la vida de los estudiantes en la época de la guerra de la independencia.

Padre de la geopolítica boliviana

José Pradel afirma que "fue ante todo el padre de la literatura geográfica boliviana". Alberto Calvo, ratifica que es autor "de las páginas más logradas sobre el contorno geográfico del país y su influencia determinante en la conformación de la nacionalidad. Con él nace y en su obra se sistematiza el culto a la tierra". Carlos Medinaceli señala que "entre nosotros, el campeón más bizarro de la tesis andinista, no en el plano estético, sino en el geográfico e histórico, es Jaime Mendoza en toda su obra, pero singularmente en su trilogía histórico-polémica, "El mar del Sur", "La ruta Atlántica" y "La tesis andinista" y en sus dos obras posteriores, "La tragedia del Chaco" y "El macizo Boliviano".

Armando Alba afirma: "Ese escritor, es el mejor escritor que ha nacido en el país para hablarnos con acento persuasivo de la geo-política del macizo andino y de su significación enorme en el Kollasuyo. (...) Mendoza ama la montaña desde lo íntimo de su ser, y su panteísmo cuaja frente a la grandiosa sucesión del paisaje cordillerano, en expresiones espontáneas de buena literatura o en la captación de fenómenos de la naturaleza, como el viento".

En su obra señera, *El Macizo Boliviano*, plantea la esencia de la identidad nacional en la alta cultura prehispánica desarrollada en los Andes occidentales, propugnando el determinismo geográfico, por lo que sostenía que "el medio hace al hombre" y, por tanto, "la montaña fue un factor importante en la creación de Bolivia, así como la encarnación del destino histórico", es decir, la base misma para construir una gran nación.

Fue un visionario en la vertebración caminera, ya que "la carencia de vías de comunicación era el problema fundamental del país", por lo que impulsó el proyecto de la carretera diagonal que lleva su nombre, que se concretó con la moderna vía asfaltada que conecta a los municipios de Colquechaca, Macha, Pocoata, Uncía y Llallagua con Sucre en pocas horas. La importancia que le dio al acceso del Macizo Andino y la cuenca del Plata, le llevó a plantear la necesidad de "pisar fuerte en el Chaco", no en un sentido bélico, sino en sentar presencia del Estado.

Reconocimientos

Jaime Mendoza fue reconocido con generosidad. Recibió el título de "Maestro de las Juventudes", ganó las "Flores de Oro", se le otorgó la "Rosa de Oro" del Círculo de Bellas Artes; Medalla de la Municipalidad de Oruro, Medalla de la Universidad de Chuquisaca, laureado como Poeta con la "Banda del Gay Saber" en los Juegos Florales en Oruro y Sucre.

La escuela Fiscal de Llallagua, una avenida de Sucre, el tramo carretero que conecta la ciudad de Oruro –a través de las provincias del Norte de Potosí—con la ciudad de Sucre, y los hospitales en Sucre y Uncía, llevan su nombre.

VISITAS

PEDRO JESÚS BRAVO ESPAÑA

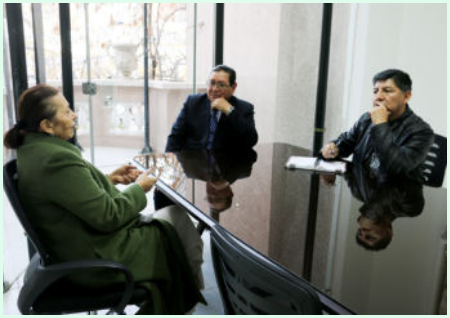
El Gerente de Relaciones Institucionales Área Sudamérica Noroeste de FamilySearch, Pedro Jesús Bravo visitó la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia para invitar al presidente de la entidad, Luis Oporto Ordóñez al conversatorio "Preservando la memoria de la humanidad", que se realizó en la ciudad de Santa Cruz.

JOEL FLORES CARPIO

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) recibió la visita de Joel Flores Carpio, hijo de la exembajadora de Bolivia en Francia y consagrada artista Luzmila Carpio y del extinto José "Jach'a Flores" para coordinar detalles de la vida de su wpadre que será plasmado en el siguiente número de la Biblioteca Biográfica, Rumbo al Bicentenario de Bolivia, que impulsa la entidad.

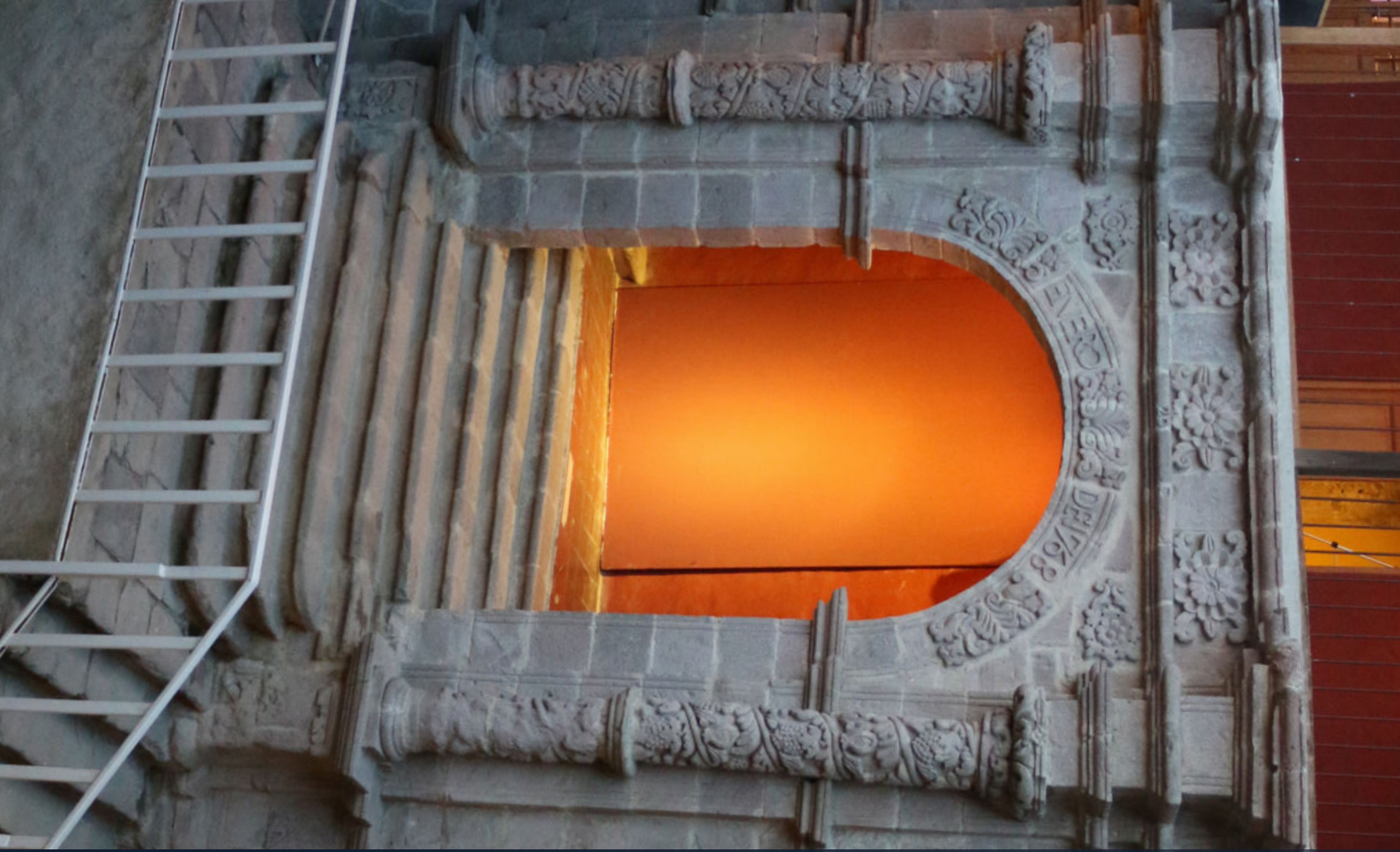
MARÍA DEL PILAR GAMARRA TÉLLEZ

El Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB)Luis Oporto Ordóñez recibió la visita de la destacada historiadora, María Elena Del Pilar Gamarra, que vino en representación de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián para coordinar proyectos de cooperación entre ambas instituciones.



JAVIER ESPADA VALENZUELA

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez recibió la visita del escritor Javier Espada Valenzuela, autor del libro *Responsabilidad social empresarial a la sostenibilidad empresarial ¿Cómo implementar en empresas bolivianas?* El texto traza una línea histórica desde el 2004, hasta la actualidad.



ARTÍCULOS ESPECIALES

SEMBLANZA BIOGRÁFICA DE CLARIBEL IRIS ARANDIA TORREZ

De acuerdo a la Resolución de Consejo de Administración n°28/2024, de fecha 13 de marzo de 2024, en el marco de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Artículo 13 inciso u), Artículo 21 inciso K), el Pleno del Consejo de Administración de la entidad cultural, resuelve designar como directora del Museo Nacional de Arte (MNA) a Claribel Arandia Tórrez, por haber obtenido el puntaje mayor de la evaluación, previo cumplimiento de los requisitos exigidos por Ley.

Claribel Arandia Tórrez, oriunda de la ciudad de La Paz, descendiente de una familia de artistas en las artes plásticas y escénicas, es licenciada en Artes de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), egresada de la Academia de Bellas Artes, mención cerámica, cuenta con un diplomado en Docencia Universitaria – Centro Pedagógico y de Investigación en Educación Superior (UMSA), Diplomado en Investigación Educativa "Convenio Andrés Bello", The Art League "Torpedo Factory" Etching Degree (Alexandria V.A. USA) The George Washington University Appraisal Studies in Fine Arts (Washington D.C. USA), The American Society of Appraisers (A.S.A.).

Claribel Arandia - Directora MNA

Se desempeñó como Coordinadora General de la Fundación Guerrero Alado, Directora de la Galería de Arte Naira en el Museo de Instrumentos de Bolivia, Jefe de Producción de Eventos en el Viceministerio de Desarrollo de Culturas, Directora General de Promoción Cultural y Artística en el Ministerio de Culturas y Turismo; Jefe de Unidad de Espacios Culturales y Teatros en el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Fue Delegada del Observatorio Plurinacional de Calidad Educativa en el Ministerio de Educación, jefe de Unidad Promoción Cultural, en el Ministerio de Culturas, Coordinadora del Instituto de Investigación en la Universidad Pública de El Alto (UPEA), Directora de la Carrera de Artes Plásticas de la UPEA y actualmente Directora del Museo Nacional de Arte (MNA), repositorio dependiente de la FC-BCB.

Su destacada labor ha sido reconocida con distintos galardones a nivel nacional e internacional, siendo que su obra se encuentra en colecciones privadas y en el Museo de la Mujer de la ciudad de Washington DC. Entre sus principales distinciones se encuentran: Mención Grabado, concurso Nacional de Mini Print Ágora Taller Cultural (2021); Primera Mención Grabado, concurso LXVIII Salón Municipal de artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo" (2020); Primera Mención Grabado, concurso "Las Illas de las Artes" (2020); Premio Ópera Prima, concurso Amalia Gallardo "Sueno la Noche" (2006); Denis Davis Award for exellence in Etching the Art League Student Award TORPEDO FACTORY ART CENTER (2001); "LXX aniversario" ESBA primer premio modelado (1996); "Salón Anual Carrera de Artes", premio otorgado por los docentes de la UMSA (1995); "Salón Anual Carrera de Artes" primera mención en Escultura UMSA (1994); "Salón Jacobo Mamani", primer premio Fotografía Artística y Grabado UMSA (1993); "Salón Víctor Zapana", primer premio Fotografía artística UMSA (1992).

Su trabajo está dedicado a las mujeres y devela la ternura y tenacidad de las féminas latinoamericanas, especialmente de las bolivianas.

LA MUESTRA CREADORAS SE AMPLIFICÓ EN SANTA CRUZ

D. JACKELINE ROJAS HEREDIA*

Creadoras, mujeres artistas en Bolivia fue más allá, se amplificó en la capital del oriente, Santa Cruz de la Sierra, con el objetivo de construir un puente de diálogo cultural y artístico entre las artistas del occidente con las del oriente boliviano. Revelar las similitudes que integran a las mujeres, que permiten sentir, pensar, soñar, respirar, conocer, crear y compartir la belleza, la utilidad, o simplemente imaginar la multitud de mensajes que llegan a los sentidos cuando estamos situados frente a una obra de arte.

Porque, desde el inicio del proyecto curatorial, se percibió su importancia, es que el Museo Nacional de Arte (MNA) en coordinación estrecha con el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), ambas dependientes de la Fundación Cultural del Bancio Central de Bolivia (FC-BCB) llevaron adelante esta ampliación de muestra que actualmente se encuentra en la sala Guarayos del CCP y que cuenta con la participación de artistas del oriente y del occidente a través de la colección de obras antiguas del MNA.

Esta coordinación se llevó adelante con todo el equipo del CCP, no solo en el trabajo del guion museológico que determinó tres ejes temáticos para Santa Cruz, sino también en la selección de las obras de artistas que participaron en una convocatoria llevada adelante por el CCP, tal como lo hizo el MNA en junio de 2023.

El objetivo fue amplificar la experiencia, las voces de las mujeres del oriente, desde las tierras bajas, hasta las artistas que habitan los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando. De esa manera, participan en la capital oriental, reconocidas artistas como: Ejti Stijh, Raquel Schwartz, Aless Abruzzese, Magenta Murillo, Wara Cardozo y artistas jóvenes como Gabriela Zeballos, Kelly Ledezma.

* Jefa de la Unidad de Museo – MNA, jadelheredia@gmail.com

El MNA llevó, en el marco de su programa *El Museo dónde tú estás*, las obras de colección de artistas, entre la década de los 40 al 90 como: Norah Beltrán, María Luisa Castro, Teresa Córdova, María Haydée Aguilar, Agnes Ovando, Julia Meneses, Elisa Ballivián, Inés Córdova, Marina Nuñez del Prado, María Luisa Pacheco.

Más contemporáneas como Giomar Mesa, Ángeles Fabbri, Beatriz Nogales Iturri. De Brasil, una obra de Teres Nicolau, de Ingalterra una obra de Elisabeth Wisheropp y de Perú a Patricia Eyzaguirre.

Es la primera vez, en la presente gestión, que se convoca y apoya un diálogo artístico entre mujeres de occidente y oriente. No fue fácil desarrollar la muestra bienal en el MNA en La Paz, desde el inicio el proyecto contó con una dura oposición de quienes creyeron que llevar adelante una muestra solo con obras de mujeres era un exceso innecesario; aun así, la tenacidad del equipo del Museo, con el apoyo del consejo de administración de la FC-BCB, sobre todo, de la consejera Susana Bejarano, hizo posible que hoy, esté montada la muestra *Creadoras* en diez salas, dos pisos del MNA.

La muestra integra, además, el trabajo de 104 artistas provenientes de ocho (8) departamentos de Bolivia, más un grupo de obras de artistas extranjeras, de países como México, Brasil, Perú, Colombia, Argentina, Yugoslavia, Inglaterra y Chile.

La exposición narra una historia no lineal, una que surge de la tierra, de la fuente de vida, y se enlaza a la misma historia de lucha de la mujer porque se le respeten sus derechos y se les permita ejercerlos, la lucha colectiva y cotidiana aún vigente, en paralelo al contexto his-

El MNA complementó la muestra en el CCP con obras que nunca antes fueron expuestas en Santa Cruz y que se integran a las obras de las artistas cruceñas, benianas, pandinas, además porque la museografía de *Creadoras*, lo permite.

Por otro lado, se realiza un homenaje especial, recordando a la artista cruceña Etelvina Peña, una gran artista pictórica, actriz de teatro y televisión, una maestra cruceña que falleció el 1 de febrero de 2008.

A la vez, el CCP con el apoyo y participación de la organización Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) y el Centro de Investigación, Diseño Artesanal y Cooperativa (CIDAC), hace posible la participación de tejedoras de tierras bajas, las obras de artistas de las naciones indígenas originarias del oriente boliviano.

tórico y político de Bolivia a lo largo de su vida como país. Todas esas historias, solitarias y plurales, están plasmadas en obras pictóricas, grabados, instalaciones, fotografías, vídeos, obras digitalizadas, tejidos, cerámicas y más.

Una extensión similar se lleva adelante en el CCP en Santa Cruz, a cargo del equipo curatorial dirigido por Andrea Hinojosa, en coordinación con la jefatura de la Unidad de Museo del MNA. En Santa Cruz se dirigió el trabajo museográfico sobre la base de tres ejes temáticos:

- Creaciones antiguas y actuales con alto contenido temático en distintas técnicas y materiales.
- La lucha de las mujeres por el reconocimiento de sus derechos y el ejercicio de los mismos.
- El nexo de la mujer con la tierra (lugar al que pertenecen).

MUSEF- SUCRE RESCATA LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA NACIÓN YAMPARA

Veimar Gastón Soto Quiroz*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF- Sucre) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) tiene la misión de: "Recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia" conforme a la normativa jurídica vigente en el ámbito cultural. En este contexto, el repositorio desarrolla acciones que coadyuvan con la revalorización y revitalización de una de las manifestaciones culturales más significativas del departamento de Chuquisaca, como es la identidad Yampara.

Actualmente la nación Yampara aún mantiene en su esencia su propia identidad cultural expresada en sus formas de organización, arte textil y todas las expresiones rituales festivas que forman parte de sus saberes y conocimientos ancestrales. Tenemos, por ejemplo; la fiesta del Pujllay, la Pukara, música, vestimenta y costumbres tradicionales en los ciclos agrícolas productivos.

* Coordinador del MUSEF Sucre, veimarsoto@yahoo.es

Los Yamparas siempre estuvieron presentes en la región, incluso durante el periodo colonial y republicano, tuvieron una relación directa con la capital por su continuidad territorial. “En el periodo colonial, los Yampara estuvieron geográfica y políticamente cercanos a la sede del poder hispánico de Charcas; la Villa y posterior ciudad de La Plata, sede de la Real Audiencia de Charcas, siglo (XVI-XIX), finalmente en el periodo republicano a la ciudad de Sucre”. (Casa de la Libertad, 2017). Y en la actualidad las comunidades Yampara aún mantienen una presencia importante en la ciudad de Sucre, mostrando su riqueza cultural milenaria principalmente a través de sus tejidos, vestimenta y artesanías.

En este ámbito el MUSEF Sucre incluye, de manera permanente, en su agenda varios eventos como las exposiciones de pintura con la temática Yampara-Tarabuco. Asimismo, las Ferias Artesanales, Culturales y Gastronómicas que muestran precisamente el valor de su identidad cultural a todos los visitantes locales, nacionales y extranjeros que llegan a las instalaciones del repositorio.

Las ferias artesanales son los espacios más importantes para la difusión del arte textil y la expresividad cultural de las comunidades Yampara, las mismas se realizan a través de sus distintas organizaciones como son los tejedores de Puka Puka que han conformado su propia asociación denominada; Turismo Integral Comunitario Familiar (TICOF), con quienes se han realizado varias actividades culturales a lo largo de los últimos meses orientada precisamente a la revalorización del su patrimonio cultural, siendo el arte textil una de sus expresiones más significativa de su identidad, muy peculiar y característico en sus colores, diseños e iconografías que los diferencia de sus vecinos Jalq’as y Qhara Qharas.

La identidad cultural Yampara milenaria, desde tiempos prehispánicos, supo persistir hasta nuestros días manteniendo aún su peculiaridad y originalidad en su arte textil, idioma, costumbres y sus saberes ancestrales que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

EL ARMONISTA JHONNY MICHEL ECHALAR REVIVE LA MÚSICA DE ANTAÑO DE SUCRE

Estéfani Huiza Fernández*

Jhonny Michel Echalar nació en Zudáñez, Sucre el 11 de abril de 1944. Su pasión por la música inició desde su niñez, el primer instrumento que aprendió a tocar fue una guitarra, después se interesó por el piano. Sin embargo, su carrera musical profesional comenzó en 1986, cuando debutó en el famoso "Piano Bar", un prestigioso local que se encontraba al lado de Casa de la Libertad (CDL). Desde entonces no ha dejado de hacer música, a la cual define como una forma de vida que alimenta el espíritu y alegra la vida.

La Sucre de antaño no parece lejana a la Sucre de hoy, sus calles y calles coloniales todavía adornan la ciudad. El clima apacigua las noches bohemias, en las que jóvenes y adultos participan con gran algarabía. El sonido de la música: folklore, rock, boleros y música actual se oye en las avenidas y carreteras. Don Jhonny Michel Echalar, dice, mientras parece perderse en sus recuerdos, que a pesar de todo (el tiempo, la edad, el cansancio) todavía se oye en uno que otro local el sonido del armonio.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El armonio, en sus inicios, también fue llamado "órgano expresivo", por las lengüetas libres y el sonido especial que produce cuando se interpreta alguna melodía. Ese instrumento, en el Sucre de antaño, era el más usado entre los músicos de la época. Uno de ellos fue Casiano Tejada, destacado intérprete del armonio en las décadas de 1940 a 1970. Uno de esos caprichos de la vida hizo que ese aparato musical llegue a las manos de don Jhonny Michel, pero no fue fácil llegar a él.

Después de su debut en el "Piano Bar" integró un pequeño conjunto musical donde aprendió a manipular otros instrumentos, como el acordeón y el órgano. También tocó en mariachis, la primera serenata que ofreció fue a la virgen de Guadalupe en el festival "Serenata Musical" que se inauguró en 1988. Entre las agrupaciones que integró se encuentran Águilas Negras, El Mariachi de Cosio, por mencionar algunas.

Uno de esos días, ataviado por su agenda de músico, una señora le ofrece comprar un armonio que se encontraba deshecho, pero tenía las lengüetas completas. Ese instrumento fascinó a don Jhonny, y a pesar de la negativa de su esposa, adquirió la herramienta de trabajo.

El músico reconoce que, a pesar del tiempo, su amor hacia aquel instrumento creció aún más porque también le trae recuerdos de aquellos viejos tiempos, fines de semana, feriados y, a veces, días particulares, en que sólo hacía falta oír el sonido del armonio y un vaso de una buena chicha para alegrar la vida.

"El armonio lo tengo desde el año 1980, le pertenece a don Casiano Tejada. Él lo había dejado con don Ángel Quisbert, a esa casa fui a tocar, y la señora me lo ofreció, así es como lo obtengo. Si se ponen a escuchar las grabaciones de don Casiano Tejada identificarán con claridad el sonido del armonio, es el mismo", contó.

Jhonny Michel Echalar - Armonista y Luis Oporto Ordóñez - Presidente FC-BCB

Este año, don Jhonny Michel cumple 80 años, pero eso no ha sido impedimento para que siga haciendo lo que más ama, la música. Para él su trabajo es una terapia, es feliz siempre en los eventos donde recibe una atención de primera; bebida, comida y, sobre todo, el cariño de quienes disfrutan de su música.

Cual hacedor de magia para el alma, revela que descubrió el motivo por el cual sigue vivo. “Cuando haces lo que amas, eres feliz, la felicidad te da vida y si vives disfrutando cada instante, no hay enfermedad que te pueda derrumbar, por eso me siento satisfecho”, agregó.

Su repertorio es variado, pero los temas que casi siempre suele interpretar son Destacamento 111, las cuecas Flor de Chuquisaca, Cueca 111, bailecitos, Clavelina y Noches de Sucre. Sus actuaciones siempre están dedicadas a su querida Zudáñez, a la tierra que lo vio nacer y a sus paisanos que no dejan de apoyar su arte. Fiel a su público, prepara un disco que saldrá a la luz, el próximo 25 de mayo.

Todas esas emociones de las que habla don Jhonny Michel se sienten y se viven mejor en la Ciudad Blanca, Sucre. Una de esas noches presencié su show, estaba en compañía de su fiel amigo y aliado musical, Casiano Sánchez. El sonido del armonio llegó, no sólo al mío, sino a varios corazones, algunos más, otros quizá menos, recordaron aquellos tiempos en los que se era feliz compartiendo momentos con amigos y seres queridos.

MARIO GONZÁLES, EL PERIODISTA APASIONADO POR EL DERECHO PENAL

Estéfani Huiza Fernández*

Mario Gonzáles Durán nació en la ciudad de Sucre, el 31 de diciembre de 1940. Su vida, desde sus inicios, fue muy agitada. Incursionó en el ámbito periodístico, automovilístico, pero encontró su pasión en el Derecho Penal. Su trayectoria en la abogacía le trajo muchas satisfacciones, ya lleva más de diez libros publicados y este año publicará un nuevo texto relacionado al tratamiento de los delitos.

Una de las grandes hazañas del también periodista deportivo fue su incursión en las carreras automovilísticas, el año 1988 se consagró campeón de ese género deportivo. Realizó sus estudios de especialización en la Universidad Autónoma de México, Universidad de Salamanca de España, Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, fue docente en la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

En el campo periodístico fue relator deportivo en la época de don "Cucho" Vargas, histórico relator deportivo que hizo furor en las radioemisoras. Sin embargo, una disyuntiva interfirió en su carrera, el dedicarse al ámbito radiofónico o a la judicatura. Esa decisión la tomó sin titubear, eligió la judicatura. El empeño y la dedicación a ese ámbito le llevó a ocupar el puesto de fiscal general, ganó en tres oportunidades el mérito para ser ministro de la Corte Suprema de Justicia, pero intereses políticos interfirieron con esa decisión.

Gonzales recordó que el año 1832, Bolivia consolidó su primer Código Penal, uno de los primeros de América del Sur. Años después, con la presencia del doctor Stratenweth se hizo varios cambios significativos al documento.

El también deportista manifestó que, como sociedad, estamos sujetos a los cambios en diferentes sentidos. Con el tiempo, la forma de organización de los seres humanos va cambiando según las necesidades que surgen, otro factor es el uso creciente de las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial.

> "Son otros tiempos y, como tal, requerirán que se incorpore o modifique algunos aspectos, nos queda ajustarnos a estos tiempos. En mi época de periodista deportivo teníamos que salir a cubrir las noticias con una reportera del tamaño de un CPU, ahora tenemos nuevas herramientas, más ligeras y fácil de transportar, esos cambios también se dan en la vida de los seres humanos", sostuvo.

Este año cumplirá 84 años "bien vividos", afirma asintiendo con la cabeza. Sus mayores alegrías las obtuvo en el transcurso de su formación y después como docente, noble labor que le permitió transmitir sus conocimientos a las y los nuevos profesionales.

Mario Gonzáles - Periodista

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB FESTEJÓ A NIÑAS Y NIÑOS EN SU DÍA

Estéfani Huiza Fernandez *

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) junto a sus repositorios nacionales y centros culturales dependientes festejaron a niñas y niños con diversas actividades destinadas a fortalecer sus habilidades artísticas.

El 12 de abril de 1952 la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) redactaron la Declaración de Principios Universales del Niño, para protegerlos de la desigualdad y el maltrato. En esa oportunidad se acordó que cada país debería fijar una fecha para festejar a sus niños.

En Bolivia, el entonces presidente Víctor Paz Estenssoro (1995) instruye que cada 12 de abril se celebre el Día del Niño, el año 2013 mediante Ley 357 se abroga el Decreto Supremo 04017 y se constituye el 12 de abril como Día de la Niña y del Niño en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Para celebrar esa importante fecha en Potosí, Casa Nacional de la Moneda (CNM) organizó la actividad denominada *Mi pequeña Casa de Moneda*, en la que participaron estudiantes del colegio 1º de Abril. Las niñas y niños disfrutaron de una obra teatral presentada por el elenco teatral Wiñay y se sumergieron en el fantástico mundo de las letras.

En Casa de la Libertad (CDL) niñas y niños que participaron del taller “Arte Ciudad Blanca” se reunieron en la exposición abierta y junto a sus familias celebraron su día en un acto especial.

En el agasajo, que se realizó en el *Palacete de El Guereo,* participaron varias unidades educativas, quienes conocieron a personajes notables de la historia del país.

En Sucre, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), junto a la Biblioteca Pública del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) se presentó las Memorias Animadas de la 3ra y 4ta serie del Musef. En los ambientes del repositorio, niñas y niños también participaron de la exposición “Dibujos de los videos animados del Musef”, la muestra contó con un recorrido guiado.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

En la ciudad de La Paz, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) y la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, ambas dependientes de la FC-BCB organizaron la “Misky Ch’ti”, actividad que tuvo la finalidad de reflexionar a través de la cultura y las artes, sobre el cuidado del agua, los espacios verdes, la importancia del reciclaje de residuos y el consumo de productos nacionales.

El Museo Nacional de Arte (MNA) organizó dos jornadas emocionantes de visitas guiadas teatralizadas, para que los más pequeños aprendan sobre el arte, conozcan obras relevantes del arte boliviano y se vinculen con las culturas del Estado Plurinacional de Bolivia.

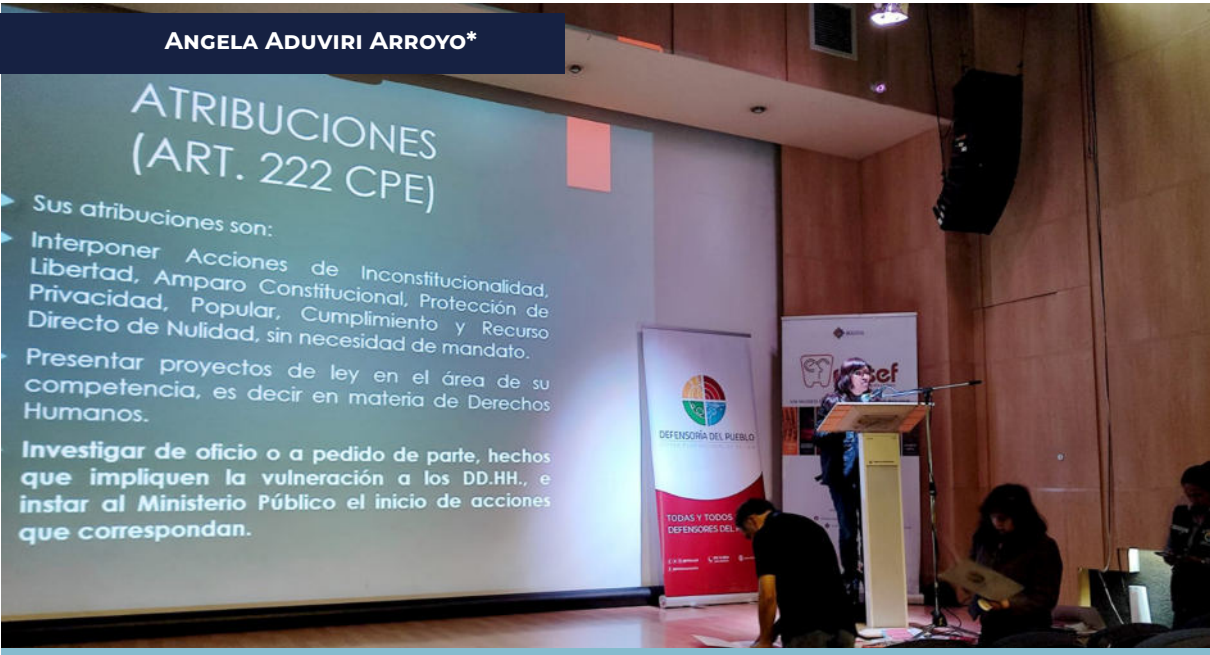
El Musef, no se quedó atrás, festejó la magia y la alegría de la niñez con la serie Memorias Animadas, espacio destinado a los mimados del hogar, quienes conocieron los mitos de las abuelas y las leyendas que eran compartidas en los barrios, provincias y comunidades alejadas de la ciudad. Cada serie animada muestra la riqueza de las culturas del país a través de varias leyendas como Milimula, El origen del Sirionó, El misterio detrás del maní, Leyenda de la quinua y la sal, entre muchas otras.

Esa colección animada es de acceso gratuito y está disponible en You Tube con el nombre: Memorias Animadas Musef o a través del siguiente link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLCVOsa30swQ5OY8x_BheHrgjaYQFZuK5Z

Las niñas y niños tuvieron un espacio especial en todos los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB. La entidad promueve las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción desde la equidad y la diversidad.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB PARTICIPA DE TALLER SOBRE DERECHOS HUMANOS Y PREVENCIÓN DE VIOLENCIA

Angela Aduviri Arroyo*



Con el objetivo de prevenir y reducir la violencia y disfrutar plenamente de los derechos humanos, que implica la prevención, promoción y protección del mismo, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), a través de la Unidad de Transparencia y Lucha contra la Corrupción, en el marco del cumplimiento a la normativa aplicable y conforme a sus atribuciones, llevó a cabo el taller "Derechos Humanos y prevención de la violencia", en el Auditorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), los días 4 y 5 de abril de la presente gestión.

El jefe de la Unidad de Transparencia y Lucha contra la Corrupción de la FC-BCB, Ricardo Aguilar Asin, a nombre de la entidad, gestionó con la Defensoría del Pueblo, un taller en la modalidad presencial, para que las y los servidores públicos dependientes de la FC-BCB, junto a sus Repositorios Nacionales y Centros Culturales en la ciudad de La Paz participen del importante taller, por lo que se dispuso dos jornadas para llevar a cabo esta actividad, siendo inaugurado este taller, el 4 de abril a horas 15:00 con las palabras de bienvenida del director general de la FC-BCB, Pavel Pérez Armata.

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

Las y los servidores públicos de la FC-BCB, del Museo Nacional de Arte (MNA), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y del Centro de la Revolución Cultural (CRC) fueron informados por la delegada defensorial departamental de La Paz, Maritza Suntura, quien se refirió a la Ley N°870, del Defensor del Pueblo, que tiene por objeto "regular las atribuciones, prerrogativas, organización y funcionamiento de la institución defensorial, en el marco de las acciones de defensa de la sociedad establecidas en la Constitución Política del Estado".

En ese sentido, la Defensoría del Pueblo, tiene la función de velar por la vigencia, promoción, difusión y cumplimiento de los derechos humanos, individuales y colectivos, que se establecen en la Constitución Política del Estado, las leyes y los instrumentos internacionales.

Rosse Mary Durán Castro, profesional de Servicio al Pueblo de la Defensoría, por su parte puntualizó sobre la Ley N°045 Contra el racismo y toda forma de discriminación, con el propósito de establecer mecanismos de prevención en contra de actos de racismo y discriminación, siendo que la señalada Ley, reconoce y pone en valor las diferencias físicas y biológicas de mujeres y hombres para garantizar el pleno beneficio de sus derechos en igualdad de oportunidades.

Otro de los temas relevantes que se trató en el taller fue la Ley N°348 que garantiza a las mujeres una vida libre de violencia. La exposición estuvo a cargo de Reyna Alarcón Condori, profesional de Servicio al Pueblo, quien señaló que la violencia a las mujeres, es cualquier acción que cause su muerte, daño físico, psicológico o sexual, por lo que se constituye en una violación a los derechos humanos, por lo que se refirió a la cantidad de casos de feminicidios registrados en el territorio nacional y la importancia de poner fin a esta problemática que afecta a todas las mujeres y a la sociedad en su conjunto.

Finalmente, Paola Quispe, profesional de Servicio al Pueblo, se refirió a la importancia de prevenir el acoso laboral del que pueden ser víctimas las y los servidores públicos, remarcando que existen diferentes tipos de acoso en una fuente laboral y que es necesario denunciar este tipo de hechos ante la Defensoría del Pueblo, quienes son los encargados de brindar atención a estos casos, previa denuncia realizada por la o el afectado, para que los representantes de la Defensoría, se apersonen a la institución y realicen la verificación del hecho, de acuerdo al caso.

Al final de la exposición, se dio la oportunidad a las y los participantes, de dar sus opiniones, compartir sus experiencias o despejar sus dudas, para finalmente concluir el taller con la intervención de la delegada defensorial departamental de La Paz, quien en representación del Defensor del Pueblo, Pedro Francisco Callisaya, dio las palabras de clausura, no sin antes remarcar la importancia de denunciar cualquier tipo de violencia ante esta institución y garantizar el acompañamiento y asesoramiento ante cualquier denuncia.

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB REALIZA RENDICIÓN DE CUENTAS INICIAL 2024

Ricardo Aguilar Asin*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) en observancia al mandato constitucional que señala "toda institución que administra recursos públicos tiene la obligación de poner a consideración de la ciudadanía los resultados logrados en la gestión, así como el cumplimiento de los compromisos asumidos con los actores sociales involucrados y con la sociedad en general" y en aplicación del Manual Metodológico para la Rendición Pública de Cuentas emitido por el Ministerio de Justicia y Transparencia Institucional, el 29 de abril de 2024 llevó a cabo la Audiencia de Rendición Pública de Cuentas, en instalaciones de la Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná.

La actividad se realizó en cumplimiento de los Artículos 235 numeral 4) y 241 párrafo II de la Constitución Política del Estado, que establecen la obligación de los servidores públicos de rendir cuentas sobre sus responsabilidades económicas, políticas, técnicas y administrativas en el ejercicio de la función pública. Además, la audiencia se enmarca en la Ley n°341 de Participación y Control Social que establece los mecanismos de participación ciudadana y control social en la gestión pública. Esta ley establece la rendición de cuentas como un derecho de la ciudadanía y determina los procedimientos para su realización y el Decreto Supremo n° 4872, que aprueba la Política Plurinacional de lucha contra la corrupción, esta política tiene como objetivo fortalecer la lucha contra la corrupción en todos los niveles del Estado y promover una gestión pública transparente. El decreto instituye disposiciones para una nueva gestión pública digitalizada y transparente

Durante la audiencia, Luis Oporto Ordóñez, presidente del Consejo de Administración de la FC-BCB presentó la información institucional y los lineamientos estratégicos para la gestión 2024. Estos se dividen en tres estrategias de acción: la primera que es organizar, preservar, restaurar e incorporar patrimonios culturales, la segunda es democratizar las visitas, el acceso a los patrimonios y bienes culturales de la fundación para apoyar el desarrollo del Estado, y la tercera es abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar el desarrollo del Estado.

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

Durante la presentación, se explicaron los desafíos y compromisos prioritarios de la FC-BCB para la gestión 2024, en cada una de las estrategias de acción, en el que se impulsa la relación entre los lineamientos de gestión, el Programa Operativo Anual y el Plan Estratégico Institucional. Estos se articulan con el Plan de Desarrollo Económico Social (PDES) que se enmarca en las atribuciones y competencias de la entidad cultural.

Después de la presentación, se abrió un espacio para preguntas por parte de los actores sociales presentes y aquellos que participaron a través de las redes sociales, con el objetivo de ejercer su derecho al acceso a la información. Durante esta fase, se respondieron las preguntas realizadas, concluyendo así la Audiencia de Rendición Pública de Cuentas Inicial de la gestión 2024. Al finalizar el evento se procedió a la firma del documento por parte de la Máxima Autoridad Ejecutiva de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, los miembros del consejo de administración y los asistentes del control social.

Es importante destacar que la Audiencia de Rendición Pública de Cuentas es un mecanismo de transparencia y participación ciudadana que permite a la sociedad civil conocer y evaluar las acciones y resultados de las instituciones públicas. Esta práctica fortalece la rendición de cuentas y la construcción de una gestión pública.

En síntesis, la Rendición Pública de Cuentas es un acto de transparencia y responsabilidad, es un proceso mediante el cual una institución informa a la sociedad sobre su gestión, resultados, el manejo de los recursos y los logros obtenidos. En el caso de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, la actividad es de suma importancia, ya que permite transparentar su labor, además de promover la responsabilidad de las y los servidores públicos en el ejercicio de sus funciones y fortalecer la confianza de la ciudadanía en la institución.

INFORMES NACIONALES

EL MES DE LA REVOLUCIÓN EN CASA DE LA LIBERTAD

Casa de la Libertad (CDL), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) cierra abril, mes del libro y recibe la efeméride chuquisaqueña con agenda amplia.

Durante abril, que también es el mes de la niñez boliviana, CDL celebró a los más chicos con la exposición del "Taller Artístico Ciudad Blanca" que ocupó el patio cubierto con notables obras pictóricas de niñas y niños de entre 7 y 13 años.

Siempre pensando en los niños, se realizaron encuentros de estudiantes de distintas unidades educativas del municipio de Sucre con personajes destacados de la historia nacional, representados por el personal y pasantes del museo. El éxito de esta actividad se reflejó en la cantidad de niñas y niños visitantes que salieron satisfechos y ávidos de conocer más de la historia de Bolivia.

Luego, a mediados de mes, en el patio cubierto se abrió una emotiva muestra fotográfica denominada *Instant-taneas de Luz*, una selección de los trabajos de Waldo Maluenda Águila, a un año de su fallecimiento. La exposición mostró las imágenes de su etapa analógica y digital evocaron viejos pasajes urbanos y humanos de la ciudad, y exaltaron el legado del acervo fotográfico de Sucre.

Abril cerró con las actividades por el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor. A la Feria del Libro, que ya es costumbre en Casa de la Libertad, se le sumó una exhibición de ediciones antiguas y curiosas de Don Quijote de la Mancha, organizada en la Biblioteca Joaquín Gantier, espacio que también fue escenario de lecturas y un conversatorio de historiadores, con la perspectiva del Bicentenario de Bolivia.

Mayo llega destacando la historia, cultura y misticismo de los Ayllus del Norte de Potosí a través de la exposición *Tinku*.

En las salas temporales, el artista Israel Navia expondrá su muestra *Bolivia Surrea*l.

Un conversatorio sobre patrimonio será la antesala a la celebración del Día Internacional de los Museos.

Y en el cierre del mes, como todos los años, Casa de la Libertad será escenario de los actos cívicos de homenaje a los 215 años del Primer Grito Libertario de América, que incluirá el izamiento de los símbolos patrios en el frontis del Repositorio, con la presencia de las principales autoridades del país.

ABRIL FUE MES DEL LIBRO Y LA LECTURA EN CASA NACIONAL DE MONEDA

Durante el mes de abril, mes del libro y la lectura, la Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) realizó actividades de promoción y difusión de la historia y la cultura potosina y boliviana, a través de la promoción de la lectura.

Asimismo, conmemorando el 479 aniversario de Potosí, la CNM organizó una pequeña exposición temporal con poemas de autores potosinos y dos planos de la ciudad realizados a mano y con tinta en el siglo XVIII, ambos documentos son parte del acervo histórico custodiado por el repositorio.

De esta manera, las actividades de abril estuvieron enfocadas en la historia potosina y la lectura.

Mañana Cultural "Descubramos el Sumaj Orcko"

El 1° de abril de 1545 marcó un hito en la historia de Bolivia con la toma de posesión del Cerro Rico de Potosí, conocido como *Sumaj Orcko* en lengua quechua. En conmemoración a este acontecimiento, la CNM organizó la mañana cultural "Descubramos el Sumaj Orcko". El evento se desarrolló en el segundo patio de la CNM y contó con la participación de estudiantes del nivel primario de la escuela Luis Felipe Manzano 'A'.

A través de una representación teatral y didáctica a cargo del Elenco Teatral Wiñay, los niños y niñas presentes revivieron momentos significativos de la historia colonial de Potosí, a la vez que tuvieron la oportunidad de explorar la biblioteca infantil y el museo de la pequeña Casa de Moneda.

Noche de la Gran Biblioteca Potosina

El viernes 5 de marzo, la CNM, en el marco del convenio interinstitucional suscrito entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Delegación Presidencial del Bicentenario de Bolivia abrió sus puertas para la "Noche de la Gran Biblioteca Potosina". Más de 400 personas, entre visitantes locales, nacionales e internacionales se reunieron para explorar el patrimonio bibliográfico custodiado por el repositorio. La selección de libros puestos a disposición del público se enfocó en Potosí, sus autores, historia y literatura.

El repositorio dispuso un espacio de lectura con estanterías de libros abiertas al público en el primer patio, en tanto que, en las salas de lectura ubicadas en el segundo patio, fueron dispuestas con una exposición bibliográfica, así como una exposición de paneles y mapas de Potosí, ofreciendo una visión histórica y geográfica detallada de la ciudad.

Mañana Cultural "Mi Pequeña Casa de Moneda"

En conmemoración al Día del Niño y la Niña en Bolivia, la CNM organizó la mañana cultural "Mi Pequeña Casa de Moneda". Estudiantes del Colegio 1° de Abril participaron en esta iniciativa, conociendo y explorando el Archivo y Museo del repositorio histórico, a través de la Pequeña Casa de Moneda, donde pudieron sumergirse en la lectura gracias a los libros de la biblioteca especializada para niños con la que cuenta el repositorio.

Además de la lectura, los visitantes disfrutaron de una obra teatral presentada por el elenco teatral Wiñay. Esta actividad tuvo como objetivo acercar el patrimonio histórico a las nuevas generaciones, fomentando el interés y el sentido de pertenencia hacia la identidad potosina y boliviana.

4ta Feria Cultural del Libro

Para cerrar el mes, la CNM organizó la 4ta Feria Cultural del Libro, en conmemoración al Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. Durante cuatro jornadas, del 23 al 26 de abril, se llevaron a cabo presentaciones de libros, así como un taller de escritura y otro de teatro, con la participación de escritores, librerías y editoriales. Además de las exposiciones y actividades culturales, los visitantes tuvieron la oportunidad de revisar y adquirir libros y publicaciones producidas por la FC-BCB, que fueron seleccionadas para complementar la experiencia. Esta feria fue una oportunidad para promover la lectura y celebrar la riqueza cultural potosina y boliviana.

Inauguración "Cecilio y su tiempo: Orígenes de un arte nacional" en Sucre

El jueves 25 de abril, el director de la Casa Nacional de Moneda, Luis M. Arancibia Fernández inauguró la exposición itinerante *Cecilio y su tiempo: Orígenes de un arte nacional,* que estará abierta para el público hasta el 18 de mayo en la Galería de Arte Contemporáneo del Museo Colonial Charcas, dependiente de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

Las obras seleccionadas para esta muestra dan cuenta de los inicios y el desarrollo del indigenismo en el país, entre ellas resaltan *El beso del ídolo* de Cecilio Guzmán de Rojas, la *Dinastía de los Incas* de Mariano Florentino Olivares, *Mujeres Indias* de Miguel Alandia Pantoja, *Ponchos encarnados* de Miguel Yapur, *Madona india* de Marina Ñúnez del Prado, entre otros.

La exposición ha visitado anteriormente las ciudades de Tarija y Cochabamba, y ahora llega a Sucre como parte de su recorrido.

Estas actividades reflejan el compromiso de la CNM con la difusión y preservación del patrimonio cultural boliviano.

ABRIL CULTURAL EN EL MUSEF: ACTIVIDADES DESTACADAS

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) resalta por su compromiso con la preservación y divulgación del patrimonio cultural de Bolivia, destacando la educación como una herramienta fundamental para incentivar el respeto intercultural y la protección de nuestro legado cultural. Este mes de abril, el MUSEF intensificó sus esfuerzos para fomentar una mayor comprensión y valoración de las tradiciones culturales bolivianas, contribuyendo de esta manera a forjar una sociedad más inclusiva y consciente de su rica herencia. Las actividades en el museo fueron particularmente vibrantes, con una serie de eventos culturales que resonaron tanto dentro como fuera de la ciudad de La Paz, convirtiéndolo en un epicentro de intercambio y aprendizaje cultural.

El mes inició con un taller esencial sobre Derechos Humanos, presentado por la Unidad de Transparencia de la FC-BCB los días jueves 04 y viernes 05. Esta oportunidad permite a los asistentes profundizar en la comprensión de los derechos fundamentales y su aplicación en la sociedad contemporánea.

Continuando con las celebraciones rumbo al Bicentenario, el viernes 05 de abril ofreció una experiencia especial con la proyección de la Serie Memorias Animadas del MUSEF. Esta serie cautivadora nos sumerge en la rica historia y cultura de Bolivia a través de animaciones que dan vida a relatos y tradiciones pasadas, el cual es parte de la visita nocturna a sus salas de exposición permanente.

El jueves 11, el repositorio se llenó de música y emoción con el lanzamiento de la obra musical *Teoponte*. Esta presentación única combinó la creatividad musical con la profundidad histórica, ofreciendo una experiencia que deleitó a los amantes de la música.

El viernes 12, continuamos con el cine documental presentando *Tierra Sin Mal*. Este documental, parte del proyecto *Ciudades Reveladas,* nos invita a reflexionar sobre la relación entre la tierra, el agua y las relaciones humanas en diferentes contextos.

Del lunes 15 al miércoles 17, el Museo llevó su magia a Taraco con el programa *MUSEF PORTATI*. Esta iniciativa itinerante acerca la cultura y la historia a comunidades fuera de la ciudad de La Paz, fortaleciendo los lazos culturales y promoviendo el acceso a la educación cultural.

El MUSEF se une al epicentro cultural y literario, con su participación en la 4ta. Feria Cultural del Libro, del miércoles 24 al viernes 26. Esta feria ofrece una amplia selección de publicaciones del Museo, brindando a los amantes de la lectura la oportunidad de explorar y adquirir obras únicas y a los niños actividades recreativas como coloreando y proyecciones de series animadas.

El jueves 25, el Museo se enriquece con una conferencia magistral presentada por SDG SS Bhakti Kavi Atulananda Acarya Maharaj. Y el viernes 26, el Museo se une a la celebración de un hito importante en la cultura boliviana con la grabación de un video conmemorativo por los 50 años del Gran Poder.

El viernes 26, nos complace brindar nuestro auditorio a la disertación de la MSc. Carola Campos Lora, con el tema *Legislación Archivista Nacional*, desde una mirada transdisciplinar.

Para cerrar el mes, el lunes 29 el museo se solidariza la familia, amigos y compañeros de Iverint López, brindando espacios para la presentación del video clip “La unión es la fuerza” de los artistas Perro Negro y Alandino.

El Museo Nacional de Etnografía y folklore, continúa siendo un faro de cultura, conocimiento y diálogo en Bolivia, ofreciendo una amplia gama de eventos y actividades que enriquecen la vida cultural y promueven la comprensión entre las comunidades.

EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA CELEBRÓ ABRIL, MES DEL LIBRO

Dentro del programa de Asistencia Técnica Permanente, en el mes de abril, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) realizó la capacitación técnica al personal del Tribunal Departamental de Justicia, quienes aprendieron sobre conservación, catalogación y administración de documentos archivísticos y bibliográficos a través de los softwares ATOM y KOHA.

Continuando con las exposiciones de los primeros viernes de mes, Rumbo al Bicentenario, el público de la ciudad pudo visitar la exposición sobre la *Cosmovisión del pueblo Guaraní* donde pudieron acercarse a la cultura de esta nación, a través de leyendas que han podido conservar gracias a la transmisión oral de relatos sobre el origen del mundo y su visión de la naturaleza y el hombre.

Asimismo, en la Biblioteca Pública se realizaron actividades lúdicas el 12 de abril recordando el Día del Niño, estudiantes de primaria de varias unidades educativas pasaron momentos agradables en la Biblioteca donde conocieron más acerca de las colecciones que se posee y que pueden ser consultadas por los niños.

De la misma forma, en conmemoración al Día Internacional del Libro, se hicieron actividades en la Biblioteca Pública con estudiantes de varias Unidades Educativas y también el personal de la Unidad de Biblioteca visitó la unidad Educativa San Xavier B donde se realizaron actividades lúdicas con los jóvenes de secundaria quienes participaron, con mucho ánimo, armando rompecabezas en concursos llenos de alegría. Asimismo, se efectuó la Feria del Libro, en coordinación con Casa de la Libertad, a la que acudió numeroso público.

De la misma forma, se recibió la visita de las Unidades Educativas San Xavier A y Monteagudo en las instalaciones de la Institución. Estas visitas ayudan a que los jóvenes conozcan el ABNB y el arduo trabajo que se realiza en el resguardo y conservación de los bienes documentales del Estado Plurinacional de Bolivia.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE INICIA UNA AGENDA INTENSA CON LA POSESIÓN DE LA NUEVA DIRECTORA

El 3 de abril de este año comenzó una nueva etapa para el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) fue posesionada como directora la artista boliviana Claribel Arandia Tórrez. Con su llegada, se revitalizó la agenda de este importante espacio cultural del espectro nacional.

En un emotivo acto fue posesionada frente a autoridades nacionales del ámbito cultural, el consejo en pleno de la Fundación, artistas e incluso representantes folkloristas.

Y de inmediato se puso manos a la obra, encarando como primera tarea el módulo de talleres de socialización de la integración arquitectónica de la "Villa de París" y el Museo a través del Puente Mirador a diferentes sectores de la población, incluido un desayuno trabajo para periodistas.

El 5 de abril fue un día intenso, ya que tuvimos el primer viernes de mes, con la entrada gratuita para la población desde las 18.00 hasta las 22.00, velada en que el Museo recibió a más de 500 visitantes. A su vez, tuvimos la inauguración de la exposición *Apus y Achachilas* muestra en la que se aprecia obras de Cecilio Guzmán de Rojas, María Luisa Pacheco, Enrique Arnal, Inés Córdova y otros.

El 12 de abril fue la Inauguración de la muestra *Creadoras del Oriente boliviano*, exposición que se logró de manera conjunta entre este museo y el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), con la presencia de artistas, público en general y la presencia de la jefa de Museo del MNA, Jackeline Rojas. Esta propuesta congrega la obra de 50 artistas, entre reconocidas y emergentes.

El tema patrimonial cobró relevancia una vez más con el lanzamiento de la Licitación Pública para la Restauración de Villa de París, que compromete a la cuarta y última fase de intervención a este edificio de casi 300 años. Con la firma intención de transparentar la información y este proceso, es que se hizo una cena trabajo con periodistas comprometidos en difundir esta información cultural.

El museo es de los niños, es una actividad realizada el 19 y el 20 de abril en el marco del mes de los niños, en la cual se recibió a más de 150 pequeños y pequeñas que recibieron visita guiada teatralizada, pintura y mucho más.

David Aruquipa - Jefe UNGC y Claribel Arandia - Directora MNA

El Programa de Estudios Descoloniales (PED) tuvo dos sesiones entre el 23 y el 24 de abril: la primera junto a Diana Castillo, con el tema Materialidad y Forma, el Templo San Pedro Apóstol de Andahuaylillas: una aproximación a partir de su restauración, y la segunda sesión, junto al colectivo Warmi-Chacha, con el tema La presencia de Bolivia en la 59 Biennale di Venezia.

Y desde el 24 de abril y por tres jornadas, la realización de la 4ta Feria Cultural del Libro en El Alto, impulsada por la FC-BCB, que contó con 90 participantes y en la cual el Museo brilló con un programa que incluyó la presentación del catálogo *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*, un rincón de la pintura, además de la actividad *El Museo donde tú estás*, que expuso réplicas de icónicas obras del arte boliviano.

EL CCP DESARROLLA EXPERIENCIAS DE INTERCULTURALIDAD

La agenda cultural del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) tiene como premisa apoyar las expresiones patrimoniales, en especial aquellos esfuerzos que reivindican las prácticas y valores de la interculturalidad. Durante el mes de abril el CCP llevó adelante dos actividades a destacar en ese sentido.

IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA

En Santa Cruz, una de esas expresiones es el Festival de Música Barroca, organizado y promocionado por la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). Este 2024 se llevó a cabo la XIV versión del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos", un encuentro musical que reunió a artistas nacionales e internacionales de gran talla y talento.

En el marco del festival, el CCP organizó la presentación del maestro Cristian Luna, joven talento de la ciudad de La Paz que interpretó obras de grandes compositores del periodo barroco. El concierto se llevó a cabo el 23 de abril en nuestra Sala Guaraní.

Cristian Luna

Creadoras

Junto al Museo Nacional de Arte (MNA) llevamos adelante la muestra temporal *Creadoras, mujeres artistas del oriente boliviano*, una exposición que contó con la participación de más 50 artistas, cuya finalidad fue la de dar a conocer creaciones hechas por mujeres, pintura, escultura, grabado, cerámica, video arte, instalación, tejidos y otras obras en la que están plasmados pensamientos y sentimientos.

Lo que se planteó fue generar un diálogo intercultural y artístico, visibilizar la creación de mujeres y el contexto en que las mismas fueron creadas. Qué preocupa, qué duele a la mujer del oriente, cuáles son sus sueños, como se fundamenta su fe, cómo construye su porvenir, cómo vive el desarrollo de su departamento, de su región, cómo se siente respecto a la tierra que habita.

La muestra tendrá actividades de extensión como visitas guiadas y un laboratorio artístico, en el cual se destacará la presencia de la asociación de las mujeres tejedoras del municipio de Paurito.

EL CRC ABRAZÓ LA CULTURA EN ABRIL

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) y la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná, dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), fueron parte de diversas actividades iniciando con la presentación de la biografía de Nilo Soruco y una atrayente exposición de grabados que encontró esa interacción entre dos países, continuando con celebración por el día del niño con Misky Ch`iti.

La ciudad de El Alto se convirtió en el epicentro de la cultura y la creatividad durante el cierre de este mes, con una serie de eventos dentro de la emocionante 4ª Feria Cultural del Libro que deleitaron a residentes y visitantes por igual.

Biografía de Nilo Soruco, un homenaje a su vida artística y su lucha social

El reconocido investigador Fernando Hurtado Valdivia, escribió la biografía de Nilo Soruco en etapas que atrapan al lector con anécdotas e historias que fueron contadas por sus hijas, familiares, amigos y camaradas. Además, Hurtado llevó a cabo una investigación con documentos de archivo resguardados por la familia y, haciendo una lectura de los contextos sociales, culturales y políticos en los que vivió el músico, sitúa su aporte como una voz esencial por la identidad, la resistencia y la lucha por los derechos y la dignidad.

El libro inicia con dos prólogos, uno de autoría de Jackeline Rojas Heredia, quién destaca la obra de Nilo Soruco, sin imaginar que en un futuro conocería a Ƶemlya Soruco, hija mayor de Nilo, amistad que le ha permitido acompañarle en el recorrido arduo, que Ƶemlya estaba realizando para que la memoria de su amado padre no quede en el olvido.

Manuel Monroy Chazarreta “El Papirri”, consejero de la FC-BCB y destacado músico y compositor boliviano, no está ausente en esta biografía, pues tuvo el placer de cantarle al maestro cuando solo tenía 10 años de edad. Ese primer encuentro hizo que, el año 1998, Nilo le dedicara el libro Amancayas del camino “... aquí va un trabajito musical recogido en la Cárcel Penitenciaria de San Pedro, La Paz 1973-1974, y como está dedicado a la

niñez, adolescencia y juventud boliviana no dejo de recordar aquella noche clandestina en tu casa, me impactaste con tu guitarra y canto. Aquí va este testimonio, con cariño de: Nilo. La Paz, 21 de agosto de 1998". El Papirri, en su particular prosa, rememora las canciones más emblemáticas de Soruco, que cuentan la historia del país a través de la música.

"Bolivia y México sobre papeles", la exposición temporal del CRC

La exposición reunió una selección de obras de destacados artistas de grabado de ambas regiones, quienes han explorado una amplia gama de temas, las cuales son retratadas en sus obras. Cada trabajo es una ventana a la visión única de su creador, ofreciendo al espectador una experiencia visual y emocionalmente cautivadora.

Desde las exuberantes y coloridas representaciones del folklore boliviano hasta los poderosos grabados que capturan la esencia de la vida cotidiana en México, *Bolivia y México sobre papeles,* es un testimonio y un retrato de la capacidad del arte para trascender fronteras y unir a las personas a través de la expresión creativa.

La exposición contó con la presencia de artistas destacados de Guanajuato y del Colectivo Grabadores Bolivianos, cuyas obras han sido aclamadas tanto a nivel nacional como internacional por su originalidad y profundidad conceptual. Esta muestra ofrece una oportunidad única para apreciar la maestría técnica y la sensibilidad artística de estos talentosos creadores. De la misma manera se realizó eventos complementarios entre conversatorios y demostraciones de grabado, donde la población en general pudo ser parte de esta interacción con este arte.

Misky Ch´iti: Una celebración que fusionó arte, cultura y conciencia ambiental

Este evento ofreció a niños y niñas asistentes la oportunidad de aprender sobre el cuidado del agua y los espacios verdes, la importancia del reciclaje de residuos y del consumo de productos nacionales. Contamos con el apoyo de las empresas e instituciones como Epsas S.A., EmaVerde, Panda, La Cascada, La Feria del Fin del Mundo e Innovaplast.

Además del espacio de enseñanza, el evento contó con una amplia gama de juegos y actividades lúdicas diseñadas para entretener y educar a los niños, como cuenta cuentos, títeres y juegos de antaño. De la misma manera, niñas y niños tuvieron la oportunidad de participar en talleres de artes y manualidades, en los que podrán expresar su creatividad y aprender sobre la importancia del arte en la sociedad.

Así mismo, se concientizó sobre la importancia del cuidado ambiental, desde la mirada de la niñez, con el fin de impulsar una acción directa para la preservación y cuidado del medio ambiente de manera didáctica y divertida.

Es importante resaltar que estas actividades tienen el fin de promover la interculturalidad y la democratización del arte y la cultura.

La 4ª Feria Cultural del Libro de El Alto: Un Encuentro de arte, literatura y cultura vividas en escenario

Durante tres, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en un mundo de letras y cultura, sobre todo, disfrutando de una variada programación que incluyó presentaciones de libros, charlas con autores, talleres creativos, dentro del escenario se llenó de espectáculos de música variada, danza y mucho más.

Los niños fueron especialmente protagonistas en esta edición de la feria, con actividades diseñadas específicamente para despertar su interés por la lectura y la creatividad. Desde cuentacuentos hasta títeres y muestras de teatro, los pequeños visitantes se empaparon de un universo de imaginación y aprendizaje. Los artistas locales tuvieron un papel destacado en el evento, exhibiendo su talento en diversas disciplinas, desde la música y las expresiones urbanas, con la muestra del rap, K-POP y rock.

La feria fue una plataforma invaluable para promover el trabajo de estos creadores locales y fomentar el aprecio por el arte en la población.

Además de ser un espacio de encuentro para amantes de la lectura y la cultura, la Feria Cultural del Libro de El Alto también presentó una muestra audiovisual de la *8.ª Convocatoria de Letras e imágenes de Nuevo Tiempo y proyectos de la I Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Producción Artística*.

La Ciudad de Libros y Encuentros fue un verdadero espacio de difusión de la cultura, diversidad y diversión para toda la familia. Agradecemos a todos los participantes, unidades educativas, instituciones y asistentes por hacer de este evento un éxito rotundo y esperamos con ansias la próxima edición.

EL MUSEO FERNANDO MONTES ABRE SUS ESPACIOS A GESTORES CULTURALES

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia FC-BCB, alberga la obra artística de uno de los más destacados pintores de Bolivia, Fernando Montes Peñaranda, quien encontró su inspiración como artista en la relación del ser humano con la tierra como se puede ver en los Andes y cuya obra es una meditación sobre el lugar del ser humano ante la inmensidad de la naturaleza y el tiempo y el espacio infinitos.

El Museo incluye tres salas de exposición que exhiben una colección de obras del pintor Fernando Montes Peñaranda donadas a la FC-BCB por su familia, un jardín interior denominado “Plaza Elvira” y una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB.

Asimismo, en el marco de la misión institucional de la FC-BCB, el MFM garantiza la promoción de diversas manifestaciones culturales como ser: artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales, mediante el acceso gratuito de sus salas de exposición y jardín interior.

En ese sentido, durante el mes de abril de la presente gestión, el MFM fue el espacio cultural destinado para llevar a cabo actividades culturales de distinta índole, entre ellas, lecturas poéticas, conversatorios históricos y presentaciones musicales, como la actividad de la lectura poética denominada "Poesía, Territorio Colectivo", con la participación de Yoselin Callapa Chávez, Zoe Antezana Jurado, Adrián Franco Quintela Heredia, Lizeth Ramos, ganadores de la Sexta Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo: "Sacaba y Senkata: Noviembre en la Memoria", en la categoría Poesía y como exponentes de este evento, que tuvo como comentarista a César Antezana, bajo la moderación de Mary Carmen Molina, mediadora cultural de la FC-BCB.

Otra de las actividades desarrolladas, fue el 15 de abril en homenaje al aniversario de Tarija, a cargo de la Compañía Tradicional de Danzas *DANZAT Bolivia*, quienes deleitaron al público con la belleza de la cultura chapaca y el baile característico por la diversidad de sus colores y alegre coreografía.

Así mismo, se llevó a cabo en el espacio de la Plaza Elvira, el ciclo de conversatorios *Presidentes de Bolivia*, a cargo de Marcelo Aguilar y Layla Gutiérrez del Colectivo Cultural "La Llama de Colores", evento en el que se exploraron facetas de algunos de los presidentes de Bolivia más polémicos de nuestra historia, tanto como su biografía, las acciones positivas y negativas durante su administración, sus consecuencias, curiosidades, legado y muerte, como Mariano Melgarejo y Narciso Campero.

Para cerrar el mes, el 29 de abril, en homenaje al Día Internacional de la Danza, se realizó un cuadro Afro compuesto por la Saya Afro boliviana y Caporales, danzas características de la zona de los Yungas y La Paz, a cargo de la Compañía Tradicional de Danzas *DANZAT Bolivia*.

Marcelo Aguilar - Colectivo Cultural "La Llama de Colores"

Museo Casa de la Libertad
VIERNES 3 DE MAYO
Exposición fotográfica
"TINKU, Historia, cultura y misticismo"
Sala Siglo XX
VIERNES 3 DE MAYO
VISITA NOCTURNA GRATUITA
Salas permanentes
LUNES 6 DE MAYO
Exposición pictórica
"BOLIVIA SURREAL"
de Israel Navia (Israko)
Salas temporales
MIÉRCOLES 15 DE MAYO
Conversatorio Patrimonial
"SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES"
Auditorio
SÁBADO 18 DE MAYO
NOCHE DE MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL
Salas permanentes
MARTES 21 DE MAYO
Exposición pictórica
COLECTIVO AWAR
Salas temporales
MIÉRCOLES 22 DE MAYO
Representación teatral
"25 de MAYO DE 1809"
VIERNES 24 DE MAYO
Sesión de Honor
CONCEJO MUNICIPAL
ASAMBLEA LEGISLATIVA DEPARTAMENTAL
Salón de la Independencia
SÁBADO 25 DE MAYO
IZAMIENTO DE BANDERAS
Frontis
MAYO
Cultural
BOLIVIA
BOLIVIA

Cultural
BICENTENARIO DE BOLIVIA
BOLIVIA
CASA NACIONAL DE MONEDA
AGENDA CULTURAL Mayo
3 DE MAYO
CNM Rumbo al Bicentenario:
Noche de "Artesanos Potosinos: Retablos y Platería"
17 DE MAYO
Inauguración sala "Virgen del Cerro,
Huaca del Sumaj Urqu"
23 DE MAYO
Biblioteca Móvil (Yocalla)
29 DE MAYO AL 6 DE JUNIO
Participación 25° Ferial Internacional del Libro
Santa Cruz de la Sierra

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA MAYO 2024

3 VIE

Viernes de Bicentenario

VISITA NOCTURNA AL MUSEF

Lugar: Salas de exposición permanente MUSEF
Hora: 18:00 - 22:00
Contactos: Jose Luis Paz 2408640 Int. 200

10 VIE

Consulta Pública

ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO DIGITAL DEL DESTINO BOLIVIA

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 09:30 - 13:00
Contactos: Laura Viki Maraza 75841784

11 SAB

2do Taller

GUÍA DE MUSEOS COMUNITARIOS Y GUÍA LOCAL DE TURISMO ASOREMUC-QÑ

Lugar: Salas de exposición permanente MUSEF
Hora: 10:00 - 13:00
Contactos: Juan Carlos Patón Flores / 77242151

14 MAR

Proyección del documental

SED Y HAMBRE

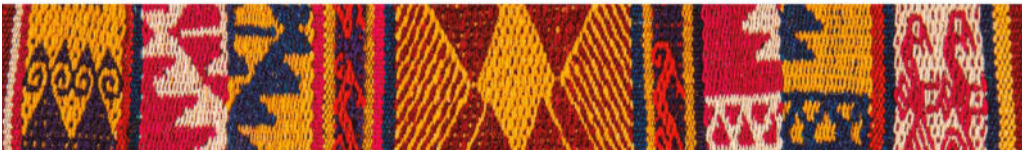
Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:30 - 21:30
Contactos: Raúl Ignacio 69780728

18 SAB

MUSEF en la

LARGA NOCHE DE MUSEOS

Lugar: Salas de exposición permanente MUSEF
Hora: 17:30 - 24:00
Contactos: Milton Eyzaguirre 2408640 Int. 500



ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
AGENDA CULTURAL
Actividades del mes de mayo
05 mayo
Exposición rumbo al Bicentenario
Hall del ABNB
18:30
16 mayo
Inauguración taller MOWLAC
Auditorio del ABNB
09:00
16 mayo
Exposición de documentos del MOWLAC
Hall del ABNB
19:00

Cultural
CCP SANTA CRUZ
BICENTENARIO DE BOLIVIA
BOLIVIA
MAYO
7 LABORATORIO ARTÍSTICO
Colectivo Lengua de Urucú y Asociación de Mujeres Tejedoras de Paurito.
15 MUESTRA ITINERANTE
Exposición: Los Guarasug'we - Crónica de sus últimos días en la Casa Nacional de Moneda
8 CCP TUNANTE
Itinerancia cultural al municipio de Cobija - Pando. Talleres, proyecciones y Noche Cultural.
18 NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

+ ACTIVIDADES

MAY 5 / de 18:00 a 22:00 hs.

RUMBO AL BICENTENARIO:
EL MNA ABRE SUS PUERTAS DE MANERA GRATUITA
Salas temporales - Salas permanentes

MAY 6 / 18:00 h.

PROYECCION PELICULA HILMA
Patio de cristal

MAY 18 / 17:00 h.

NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL
Instalaciones Museo Nacional de Arte

MAY 29 / 11:00 h.

HOMENAJE A LAS MADRES DE CORAZÓN
Instalaciones Museo Nacional de Arte

en SALAS

MUESTRA BIENAL PERMANENTE
2023-2025

CREADORAS, MUJERES ARTISTAS EN BOLIVIA
Salas de Colección
**Exposición permanente*

MUESTRAS TEMPORALES

MAY 8 - JUN 21
INAUGURACIÓN MAY 8 / 19:00 h.
TEMPERAMENTAL
Adamo Mollericon Gutierrez
Taypi Qhatu

MAY 29 - JUN 28
INAUGURACIÓN MAY 29 / 19:00 h.
EL VALLE DEL ARTE ESCONDIDO
Raúl Alvarado Claudio
Sala Diez de Medina

PROGRAMA DE ESTUDIOS DESCOLONIALES-PED

MAY 23 / 17:00 h.

INFLUENCIA DE LA ICONOGRAFÍA ANDALUZA EN LA ÉPOCA VIRREINAL
ELEMENTOS PARA ANALIZAR OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MNA
Francisco Montes Gonzales
Virtual

Museo Fernando Montes
AGENDA MAYO 2024
3
Observando lo que recorremos
A cargo del: Grupo FUHI "Fotografía Urbana Histórica Internacional".
Horarios: 16:00 a 18:00
Ciclo de conversatorios "Presidentes de Bolivia" René Barrientos Ortuño, el General del Pueblo y Gualberto Villarroel Ascenso y Caída
A cargo del: Colectivo Cultural "La Llama de Colores"
Horarios: 18:30 a 22:00
Lugar: Museo Fernando Montes, calle Fernando Guachalla N° 476, Zona Sopocachi
10
Ciclo de conversatorios "Presidentes de Bolivia" Daniel Salamanca y la Guerra del Chaco, y José Manuel Pando y las guerras de los 1900s.
A cargo del: Colectivo Cultural "La Llama de Colores"
Horarios: 16:00 a 18:30
Lugar: Museo Fernando Montes, calle Fernando Guachalla N° 476, Zona Sopocachi
17
Ciclo de conversatorios "Presidentes de Bolivia" Germán Busch Crónicas de un asesinato
A cargo del: Colectivo Cultural "La Llama de Colores"
Horarios: 16:00 a 18:30
Lugar: Museo Fernando Montes, calle Fernando Guachalla N° 476, Zona Sopocachi
18
NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL
Ciudades para las personas
A cargo de: Estudiantes de Arquitectura UDABOL
Horarios: 16:00 a 00:00
Lugar: Museo Fernando Montes, calle Fernando Guachalla N° 476, Zona Sopocachi
24
Interpretación musical
A cargo de la: Cuarteto Saturn
Horarios: 18:30 a 29:30
Lugar: Museo Fernando Montes, calle Fernando Guachalla N° 476, Zona Sopocachi
Cultural
BICENTENARIO DE BOLIVIA
BOLIVIA

CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

AGENDA MAYO | 2024

INGRESO LIBRE

Del 02 al 31

Exposición permanente:
Tránsito en el tiempo
Inés Cordova - Gil Imaná

De lunes a viernes
De 08:30 a 18:30

Viernes 03

Conversatorio:
7 Códigos andinos Sabiduría ancestral
Organiza: Escuela de Formación Andina

Patio Cultural Sopocachi
18:00 horas

Martes 07

Convesatorio Cátedra Abierta
Trayectorias de politización religiosa contra el "marxismo cultural" en Bolivia y Ecuador
Fundación Wari K'ita

Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas

Miércoles 08

Sopocachi CineClub:
Ciclo de cine:
Retratos de Vida
Película: ***Frida***
Julie Taymor
Año: 2002

Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas

Martes 14

Convesatorio Cátedra Abierta
Oligarquía financiera en el proceso de cambio, que las viejas élites económicas seguían en gran parte con el poder económico del país aún bajo el MAS
Fundación Wari K'ita

Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas

Jueves 16

Conversatorio:
Alfredo Domínguez, música y legado
Expone: Oswaldo Ruiz,
Director del Conservatorio Plurinacional de Música

Patio Cultural Sopocachi
16:00 horas

Viernes 17

Presentación de tesis doctoral
"Cantos de mi tierra. Una exploración sonora de La Paz"
Expone: Vivianne Asturizaga

Patio Cultural Sopocachi
16:00 horas

Sábado 18

En el marco del Día Internacional de los Museos

Actividades:
- Visitas guiadas con personajes del museo
- Música en vivo y danza
- Féria artística
- Exposiciones de arte

De 16:00 a 23:30 horas

Martes 21

Inauguración
Exposición colectiva de artes plásticas y visuales
Instituto de Formación Artística Bellas Artes Oruro

Sala Artistas Emergentes
18:30 horas

Miércoles 22

Sopocachi CineClub:
Ciclo de cine:
Retratos de Vida
Película: ***Big Eyes***
Tim Burton
Año: 2014
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas

Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná
Avenida 20 de Octubre, esquina Agustín Aspiazu n.º 2096

A partir de esta semana, los menores de 18 años tienen entrada libre a todas las exposiciones del Museo Nacional de Arte.

Los esperamos en los siguientes horarios:
Lunes a viernes: 09:00-19:00 hs.
Sábados: 09:00-17:00 hs.
Domingos: 09:00-13:00 hs.

¡Democratizamos el arte y la cultura!

LIBRO DEL MES

Arte de la Lengua Moxa, con su Vocabulario y Cathecismo del P. Pedro Marban

El tomo uno y dos del Arte vocabulario cathecismo menor y mayor de la lengua moxa fue escrito por el padre jesuita Pedro Marban hace más de tres décadas, el facsimilar incluye su traducción al español. El documento reconocido por la Unesco como Memoria del Mundo (2022) por su invaluable valor es difundido para fortalecer y rescatar términos lingüísticos que están en proceso de desaparición.

El documento está compuesto por cuatro partes en su conjunto: Arte de la Lengua Moxa, con su Vocabulario y Cathecismo; Vocabulario de la Lengua Moxa (español – Moxeño); Segunda Parte Vocabulario de la Lengua Moxa (Moxeño – español); Cathecismo menor en Lengva española y Moxa; Cathecismo mayor en Lengva española y Moxa, conformada por 880 páginas.

Costo: Bs. 160
Año de publicación: 2024

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

DÍAS PARA NO OLVIDAR

ABRIL

1	Fundación de Potosí (1545)
1	Día Mundial de la Educación
2	Día del Libro Infantil y Juvenil
6	Día del Charango
12	Día de la Niña y el Niño Boliviano
15	Revolución de Tarija (1817)
15	Día Mundial del Arte
17	1ra Sesión del Consejo de Administración FC-BCB (1997)
18	Día Internacional de los Monumentos y Sitios
21	Día Mundial de la Creatividad
22	Día Internacional de la Tierra
23	Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor
26	Día Mundial de la Propiedad Intelectual
26	Día de la Secretaria
27	Día Internacional del Diseñador Gráfico
29	Día Internacional de la Danza
30	Día Internacional del Jazz

imprenta digital FCBCB

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
CASA DE LA LIBERTAD
CASA NACIONAL DE MONEDA
musef museo nacional de etnografía y folklore
ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
MUSEO NACIONAL DE ARTE
CCP SANTA CRUZ Centro de la Cultura Plurinacional
MUSEO FERNANDO MONTES
CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL
Mariana Núñez del Prado
casa museo Inés Córdova Gil Imaná

DISTRIBUCIÓN GRATUITA